

الأمير طلال في عمان

وكالات الأنباء - عمان - الرياض : وصل صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية والبعث الخاص لمنظمة اليونسيف إلى عمان أمس في زيارة لثلاثين يوماً وذلك بدعوة من الأمير حسن بن طلال ولي عهد الأردن . ويطلع سمو الأمير طلال خلال الزيارة على الأجازات التي تحققت في مجالات الرعاية الصحية والإمومة للطفل وأيام والخدمات الخاصة بالمعوقين كما سيقوم سموه خلال الزيارة بالمشاركة في الاجتماع الإقليمي لمنظمة اليونسيف الخاص بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا .

حكايات

جريدة سياسية يومية

اتصالات خليجية للتمهيد لاجتماع وزراء الدفاع والخارجية بأبها

واس - المنامة : اجتمع ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة أمس الأول مع رئيس اللجنة العسكرية بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اللواء الركن يوسف محمد الحمرس الذي يزور البحرين حالياً . وذكر انه تم خلال الاجتماع استعراض اهم النقاط التي تتعلق بالاجتماع المشترك لوزراء دفاع وخارجية دول مجلس التعاون الذي سيعقد خلال الأسبوع القادم بمدينة أبها .

نقد جهود جلالة الملك لدعم قضاياء الأمة

مواقف الملكة تجاه القضية الافغانية عظيمة مواجهة التحديات .. بالتضامن والعودة لكتاب الله اسقطنا ٢٦ طائرة للونفيت خلال ثلاثة اشهر

خلف الغامدي - جدة : أشاد الأمين العام لاتحاد المجاهدين الافغان بجهود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لدعم قضاياء الاسلام والمسلمين وفي مقدمتها القضية الافغانية . وقال البروفيسور عبدربه الرسول سيف في تصريح خاص له كعطاء ان مواقف جلالة مشهود لها لدعم هذه القضايا الهامة والحفاظ على أمن الشرق الأوسط .

روصف البروفيسور سيف مواقف الملكة حفصة وشما تجاه القضية الافغانية بأنها عظيمة وكبيرة جداً . وقال ان التضامن الجيد من قبل الملكة مع قضية الجهاد الافغاني ضد قوات الاحتلال السوفيتية في افغانستان والقضية الافغانية تعبر عنه قرارات حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى والاحاسيس والمشاريع النبيلة التي تظهر من حكومة وشعب الملكة . وتحدث الأمين العام لاتحاد المجاهدين الافغان عن القضية الافغانية ونضال المجاهدين .. فقال ان القضية

الافغانية معروفة لدى الجميع وهي قضية الاسلام والمسلمين وقضية معركة الاسلام ضد الكفر . وقد بدأنا هذه المعركة دون ان يعرفنا احد ونعترف على احد ولكن عندما انتشرت ساحات المعركة بدأ الناس يتعرفون على القضية الافغانية وما تواجهه من مشاكل وغرضها نظام الحكم السوفيت في كابل . واشاد بمواقف ومسئولية باكستان للشعب الافغاني وتبرعات الافراد في بعض الدول الاسلامية لاجتثاث المجاهدين في افغانستان .



سمو الامير سلطان اثناء استقباله امس لسفير وفد بنجلاديش العسكري .

تصاعد اجراءات القمع بالأرض المحتلة : قوات الاحتلال تحاصر مخيمات الفلسطينيين !! تعزيزات أمنية كبيرة وحملة مظاهرات واعتقالات

مراقبون من الأردن ومصر وعمان يشهدون أكبر مناورة عسكرية أمريكية انتهت أمس أكبر مناورة عسكرية تجري على الأراضي الأمريكية حيث اشترك فيها نحو خمسين ألف جندي أمريكي من الأسلحة الثلاثة ومن مشاة البحرية . وقد استمرت المناورات خمسة ايام وجرى في صحراء موبيل في نور ابروون على بعد نحو ٢٠٠ كيلو متر وقد شهد مراقبون من خمس دول هي الاردن ومصر وباكستان وعمان وبريطانيا المناورات التي كانت بمثابة بيان على لتدخل خافض للوقت الأمريكية من اجل معارضة دولة حليفة في التصدي لاعتداء اجنبي .

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية ان قوات الاحتلال قامت بتسريح العديد من مخيمات الفلسطينيين بالاسلاك الشائكة واحتلها الى ما يشبه المعتقلات والفتيش على مداخل الطرقات المؤدية الى هذه المخيمات وتقوم وحدات ما يسمى بحرس الحدود التي عادت الى قطاع غزة بعد غياب دام عشر سنوات

وتذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية ان هذه الوحدات تتألف من قوات حرس الحدود الفلسطينية في الضفة والقطاع والجيبيل والمثلث المحتلة وقامت بحملة مظاهرات واعتقالات للمواطنين . سلطات الاحتلال ادعت ان هذه الاجراءات تهدف للحد من ردود الفعل الفلسطينية بمناسبة ذكرى مجزرة صبرا وشاتيلا .

وبمقام خاصة وتم تزويدها بوسائل حديثة لآداء هذه المهام كما حصلت بشكل نهائي عن وزارة الداخلية واكدت وسائل الاعلام الانرأيلية ان هذه الوحدات تتألف من قوات حرس الحدود الفلسطينية في الضفة والقطاع والجيبيل والمثلث المحتلة وقامت بحملة مظاهرات واعتقالات للمواطنين . سلطات الاحتلال ادعت ان هذه الاجراءات تهدف للحد من ردود الفعل الفلسطينية بمناسبة ذكرى مجزرة صبرا وشاتيلا .

راكب الهراقب

سلام المنطقة في الدائرة المفرغة !!

كتب المحرر السياسي : الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين اسحق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيوني ورئيس تكتل الليكود وشيمون بيريز رئيس حزب العمل يؤكد مرة اخرى انه ليس هناك ما يمكن ان يوصف بخلافات اساسية بين الحزبين الرئيسيين في اسرائيل . ويكفي ان الخلافات التي كانت قائمة بينهما لم تكن اكثر من مجرد الاختلاف على التكتيك والاسلوب وانها لم تصل ايدا الى حد الاختلاف على الاهداف .

وقبل شامير وبيريز بمبدأ التنازل لدراسة الحكومة الاسرائيلية الجديدة يعني انه سوف تفتح لكل منهما فرصة لاثبات جدانه وكفائه في تحقيق امني ما يمكن تحقيقه من اهداف السياسة الاسرائيلية العدوانية واستراتيجية التوسيع الصهيوني .

والحقيقة التي باتت واضحة هي ان ما يسعى اسحق شامير الى تحقيقه بالسلح والارهاب . سيسعى بيريز الى تحقيقه . بالتنازلات السياسية . لان الاهداف مشتركة رغم اختلاف الاساليب المتبعة لتحقيقها .

وما يقال حول تنازلات من جانب حزب العمل فيما يتعلق بسياسة الاستيطان الاسرائيلي من اجل قبول الليكود بتشكيل ما يسمى بحكومة وحدة وطنية ليس اكثر من مجرد غلاف او واجهة لتبرير استمرار حملة الاستيطان التي ستكون موضع منافسة شديدة بين شامير وبيريز . يسعى كل منهما خلافا الى تحقيق أكبر رصيد من المستوطنات في الارض المحتلة . وليرجع كل منهما ثقة الناخب الاسرائيلي في قدرته . وفقا لتكتيكه . على الوفاء بالقبض الأكبر من الاهداف والاطمان الصهيونية .

وقد أكدت معطيات الانتخابات الاسرائيلية ان الاسرائيليين باتوا اكثر نزوعا الى التطرف وانهم مازالوا يفسلون خيار الحرب والعدوان والتوسع على خيار السلام . وتؤكد هذه المعطيات ايضا ان من يكره منهم في السلام انما يعني بذلك السلام الذي يرضه العدوان وتقليد الحروب ويدعمه التوسيع ويعززه الارهاب .

والزيارة التي يزعم شامير وبيريز القيام بها الى واشنطن في نهاية الشهر الحالي تأتي في مرحلة دقيقة . بالنسبة لادارة الرئيس ريجان الذي يخوض اخطر مراحل المنافسة على انتخابات الرئاسة الأمريكية . وفي المرحلة التي يسعى خلالها للتفانيات الرئيسيين ريجان ومونديل الى كسب اصوات اليهود في الولايات المتحدة .

والفرصة ستكون مواتية بطبيعة الحال امام شامير وبيريز لممارسة أقصى قدر من الابتزاز للموقف الأمريكي في هذه المرحلة ولتضميد مزيج من المساعدات المادية والاقتصادية وكسب وعد جديدة بمزيد من الدعم العسكري والسياسي لتغطية النفقات المتزايدة لبناء المستوطنات في الضفة الغربية ومرواحة العدوان ضد الأمة العربية .

والرئيس ريجان ومناخسه الديمقراطي مونديل يتباريان في كسب ربه اليهود في وقت تسعى فيه جماعات اللوبي الصهيوني لتدمير مشروع نقل السفارة الأمريكية من تل ابيب الى القدس .

وتؤكد كافة المؤشرات ان نتائج الانتخابات الأمريكية لن تسفر عن تحول جذري في المواقف التي تتبناها الولايات المتحدة تجاه قضية السلام بالمنطقة . مثلما أثبتت نتائج الانتخابات الاسرائيلية ان العنصرية الصهيونية لم تتغير بعد لاستبدال مفهوم السلام العادل الذي ترويه الأمة العربية .

ورغم كل الصعقات التي وجهتها اسرائيل للولايات المتحدة فان الإدارة الأمريكية لا تزال تعبر اسرائيل ظلما الذي ينبغي ان تنفرد كل شيء وان تولد له كل اسباب الحماية والرعاية والدعم .

عن الدلائل الكفيلة بإقرار السلام العادل والشامل في المنطقة والفرج من دائرة المظلمة التي يمكن ان تغرق فيها اذا ما انتظروا دون التنسيق لتتحرك الدولة وسفر على الساحة الدولية . في انتظار نتائج الانتخابات الأمريكية مرة أخرى .

جنودنا باقون في جنوب لبنان

القاهرة - بيروت - الوكالات : بدأ المسؤولون المصريون مباحثاتهم أمس مع وزير الدفاع الهولندي فيليب هوكزيبا الذي يقوم حاليا بجولة في المنطقة وتركزت هذه المباحثات حول الوضع بالمنطقة والموقف في لبنان وفي البحر الاحمر بعد الانفجارات الاخيرة .

وزراء « البحر الابيض » يطالبون بإبعاده عن صراع الاساطيل الأجنبية ..

فالتيا - الوكالات : - وقال الدكتور اليكس سيبيراس تريجون وزير خارجية مالطة الذي يرأس المؤتمر له - ما من سبيل الى خذ الطرف من مناورات البحرية الأمريكية فالتيا عاصمة مالطا على ضرورة ابعاد سفينة حربية أمريكية عن صراع الاساطيل في البحر الابيض المتوسط .

وقال الدكتور اليكس سيبيراس تريجون وزير خارجية مالطة الذي يرأس المؤتمر له - ما من سبيل الى خذ الطرف من مناورات البحرية الأمريكية فالتيا عاصمة مالطا على ضرورة ابعاد سفينة حربية أمريكية عن صراع الاساطيل في البحر الابيض المتوسط .

وقال الدكتور اليكس سيبيراس تريجون وزير خارجية مالطة الذي يرأس المؤتمر له - ما من سبيل الى خذ الطرف من مناورات البحرية الأمريكية فالتيا عاصمة مالطا على ضرورة ابعاد سفينة حربية أمريكية عن صراع الاساطيل في البحر الابيض المتوسط .

آخر الاستطلاعات : نصف الأمريكيين لا يفضلون مونديل !

واشنطن - رويتر : - أظهر استطلاع جديد للرأي نشر أمس في واشنطن ان الرئيس الأمريكي ريجان يتقدم بصورة متزايدة على المرشح الديمقراطي والتر مونديل في سباق انتخابات الرئاسة الأمريكية . فقد اشار الاستطلاع الذي نظّمته صحيفة « يو . اس . اي » لصحيفة الأمريكية الى ان ٥٧ في المئة من الناخبين الأمريكيين سيؤيدون الرئيس ريجان اذا تم اجراء الانتخابات الآن مقابل ٣٥ في المئة اعربوا عن تأييدهم لمونديل . وكان الرئيس ريجان قد تفوق بنسبة ١٨ نقطة في نفس الاستطلاع قبل انعقاد مؤتمر الحزب الجمهوري في دالاس في الشهر الماضي .

وقد أظهر استطلاع الأسس ان تقدم الرئيس ريجان بواقع ٢٢ نقطة هو أكبر تقدم تم تسجيله منذ شهر مايو الماضي عندما كان الديمقراطيون قد دخلوا في صراع مرير من اجل اختيار مرشحهم للرئاسة .

وقد أوجع الاستطلاع ان ٥١ في المئة من الذين شملهم الاستطلاع في جميع أنحاء الولايات المتحدة والبالغ عددهم ١٠٣٢ شخصاً لا يفضلون مونديل وكانت هذه النسبة ٤٢ في المئة فقط في الشهر الماضي . وابتدى ٣٣ في المئة فقط انطباعاً سلبياً تجاه الرئيس ريجان .

امريكا تسير في اتجاه خاطيء واوروبا مطالبة بتوسيع علاقاتها مع المنظمة

عكاظ - عمان : الادارة الأمريكية تسير في الاتجاه الخاطئ في تعاملها مع الشرق الأوسط وأوروبا مطالبة بتوسيع علاقاتها واتصالاتها مع منظمة التحرير وسماح رأي المنظمة لتحقيق السلام .

هذا هو الاتجاه العام للمشاركين في مؤتمر الحزب الجمهوري وعلماء الفكر العربي وحزب الاحرار الاوروبيين المنعقد في عمان .

وقد اكد رئيس وزراء ايسلندا ستاين هارمسون ان بلاده تؤمن بان اي حل دائم وعادل لازمة الشرق الأوسط يتطلب ما يلي :

١- الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ م .

٢- الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها



سيف يتحدث - لعكاظ

لقاء ريجان - جروميكو

مناورة سياسية أم أن الكرملين اعاد حساباته ؟

كتب المحلل السياسي لعكاظ : المراقبون السياسيين في الغرب في حيرة ... ففي خلال اسبوع واحد خرج من موسكو تلميحات متناقضات حول احتمال لقاء وزير الخارجية السوفيتي اندريه جروميكو مع الرئيس الأمريكي ريجان على هامش اجتماعات الدورة الجديدة للجمعية العامة للأمم المتحدة .

وقبل أيام كانت مصادر الكرملين قد استجبت احتمال عقد اللقاء حتى لا يستخدمه الرئيس الأمريكي كمنهج لصلحه خلال حملته الانتخابية لفترة الرئاسة الثانية والتي تدور رحاها الآن . وذلك لأن لقاء ريجان مع جروميكو من شأنه تغيير بعض ملامح الصورة التي تلصقت به خلال سنوات حكمه والتي وصفه معارضوه خلالها بأنه « أسير نزعة الفاعرة والجنود العسكري وأرهاب العالم بكابيتش السرب النووي » .

ورغم ان الاوساط السياسية الغربية اجتمعت تقريبا على استحالة لقاء ريجان - جروميكو وقال ان الكرملين - فيما يبدو - علم على حرام ريجان في هذا الاتجاه السياسي . الا ان اشارة اخرى على التفتيش من ذلك بدت من موسكو أمس الأول وعلى لسان واحد من أهم مخططي سياستها الخارجية هو جورج كوربتنكو نائب وزير الخارجية الذي قال لادبي للمجلات التيتونيزية ان

ان المنزج جرى في الماضي على ان يلتقي جروميكو مع الرئيس الأمريكي بعد اشتراك الوريث في للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك . الا ان الولايات المتحدة لاتحسد على العمل به والا كانت تريد العودة لهذا التقليد . فاعتقد انه ليس هناك مانع اذى للاتحاد السوفيتي .

ويعتقد المحللين السياسيين ان هذه الاشارة القوية باجتماع اللقاء قد تهدف إلى تحقيق احدث عاملين :

الاول : ان الكرملين يكتن في اعداء خصائلك وراجح تقييم موقفه بشأن ريجان الذي يتوسم من الحملة الانتخابية في الولايات المتحدة لارتفاع اسهمه أمام قاعدته الديموقراطية والتي تميل لمونديل وبالتالي محاولة من جروميكو معه قد تمهد لاقعة بين ريجان والرئيس السوفيتي كسندلطين تشيخنينكوف .

الثاني : ان تكون موافقة موسكو - غير الرسمية - حتى الآن مجرد مراوغة او مناورة سياسية للقصد بها « جر ريجل » البيت الابيض ومغازاته بمراب خادع يكشف الكرملين عن حقيقته الزائفة في « الوقت المناسب » ويسحب البساط من تحت اقدام الجمهوريين في فترة حاسمة من حملته الانتخابية .

وبالتأكيد فإن لقاء قمة بين ريجان وتشينينكوف يعتبر بمثابة هدف ملح للرئيس الأمريكي الذي يترقب حتى الآن الرئيس الأمريكي الذي لم يلتق خلال وجوده في البيت الابيض بالرجل الأول في موسكو .

واذا ما اخذنا في الاعتبار هجوم مونديل وانتصاره على ريجان لهذا السبب زفولهم ان ريجان مسئول عن « تصعيد التوتر الدبلوماسي والاخلاق بالحوار مع الكتلة الشرقية واشغال الخبز الباردة بين المنسكركين وتجميد اتفاقية سولت - فله يمكن التفر الى لقائوريجان مع جروميكو على انه يمكن التأكيد بمثابة رد عمل على هذه الاتهامات - حتى ولو لم يسفر اللقاء عن اي تقدم ملموس في القضايا الساخنة بين موسكو وواشنطن (نزع سلاح الفضاء والاسلحة الاستراتيجية - ن.البروبا) - فإن ريجان يمكن ان يولج معارضيه ضاعتها يقوله .

لقد فعلت ما يوسعي .. السوفيت هم السبب !

وبا كان موقف موسكو تجاه احتمالات اللقاء - وعادتها الانتفاخ لآخر لحظة - وعلى الرغم من فشل المانورة التي ظنرت به في تجاهلها مع واشنطن . وعلى الرغم من ان البيت الابيض نفسه يقضي بان لقاء مع تشينينكوف في هذه الفترة لن يفيق من الخلافات بين البلدين ان يتسفر عن نتائج حاسمة أو تقدم جوهري في حسم الخلافات .

فان المراقبين يكادون ان يكونوا على يقين من ان لقاء كبير بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية - الآن حتى لو كان لقاء ريجان وتشينينكوف - ان يكون بمثابة عتبة جديدة في العلاقات الدولية .

فصليا وزير الوريث الدولي للمنظمة تسببها بصورة أو بآخر في شتى مناطق العالم .



من اليسار الى اليمين عمدة هيروشيا . تاتشي اراكي يقف مع نظيره . ميتوشي موتوجيما . عمدة ناجازاكي . أمس الأول امم خريطة مدينة سكوكولم اثناء افتتاح معرض الامم المتحدة حول تهديد الأسلحة النووية .

(١ . ب . صورة هاتفية لعكاظ)

أخبار

يشاء

● الأستاذ سعيد مبارك بادعش المدير الإداري بالخطوط السعودية دقق بمولود جميل أطلق عليه اسم "أحمد" أبو أحمد

● علي عساف الكثيري دقق بمولود أسماه (بدر) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والده تهايتا

● عاد محمد أحمد عز الدين - بعد قضاء إجازته السنوية بين الأهل والإصدقاء في القاهرة

● تم بشيراتون القاهرة زفاف صلاح الدين إبراهيم السيد المحاسب بإحدى الشركات الوطنية بجهة

● محمود الشقراوي على الدكتور عيسى محمود الشقراوي تهايتا

أفطار

● أوصاف من دخل أصلا في الأقسام الداخلية بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة للوجوه بعد لا بأس به من القسط ترحب بأهملين بين أسرة

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

أفطار

● الأستاذ سعيد مبارك بادعش المدير الإداري بالخطوط السعودية دقق بمولود جميل أطلق عليه اسم "أحمد" أبو أحمد

● علي عساف الكثيري دقق بمولود أسماه (بدر) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والده تهايتا

● عاد محمد أحمد عز الدين - بعد قضاء إجازته السنوية بين الأهل والإصدقاء في القاهرة

● تم بشيراتون القاهرة زفاف صلاح الدين إبراهيم السيد المحاسب بإحدى الشركات الوطنية بجهة

● محمود الشقراوي على الدكتور عيسى محمود الشقراوي تهايتا

● أوصاف من دخل أصلا في الأقسام الداخلية بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة للوجوه بعد لا بأس به من القسط ترحب بأهملين بين أسرة

● علي عساف الكثيري دقق بمولود أسماه (بدر) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والده تهايتا

● عاد محمد أحمد عز الدين - بعد قضاء إجازته السنوية بين الأهل والإصدقاء في القاهرة

● تم بشيراتون القاهرة زفاف صلاح الدين إبراهيم السيد المحاسب بإحدى الشركات الوطنية بجهة

● محمود الشقراوي على الدكتور عيسى محمود الشقراوي تهايتا

● أوصاف من دخل أصلا في الأقسام الداخلية بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة للوجوه بعد لا بأس به من القسط ترحب بأهملين بين أسرة

● علي عساف الكثيري دقق بمولود أسماه (بدر) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والده تهايتا

مركز

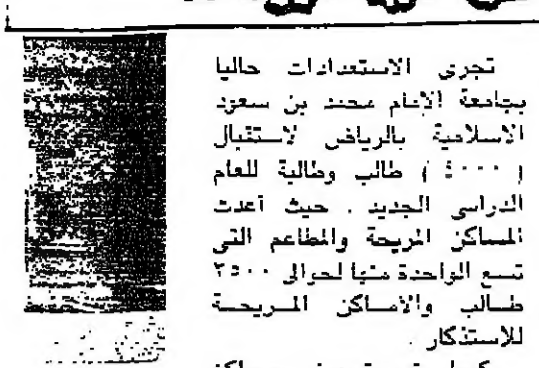


إحدى قاعات الطعام بالوحدة

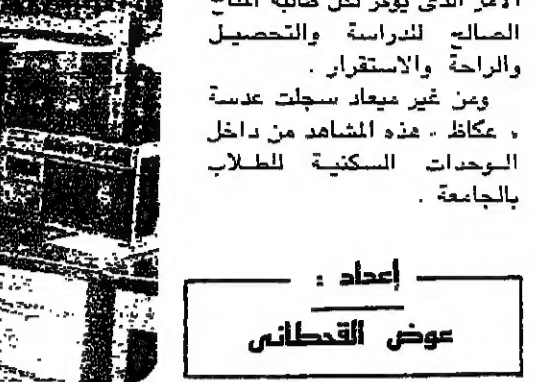


داخل غرفة السكن

مركز



إحدى قاعات الطعام بالوحدة



داخل غرفة السكن

مركز



إحدى قاعات الطعام بالوحدة



داخل غرفة السكن

مركز



إحدى قاعات الطعام بالوحدة



داخل غرفة السكن

ههين النجوم

حامد عباس

فيلب .. ١٩٠٠

● اعترف بانثي خذ الذباب والبيض والصراصير وكل الحشرات الخسرة () واعترف ايضا بانثي اوشك نبت من سفا على اقتناء البيرات الحصرية بانواعها لمقايمة هذه الافات .. وبني لولا الخسبة من ان يذل على انثي سويس .. او غير مشرق او بعبارة اوضح حينئذ .. حينئذ جعلت في كل يد فهدا حشريا لا يور به في كل مكان متايها الذباب والبيض والصراصير وما البيا والبيوت تلك الضوضى وفخت معركة مع الصراصير في غفر دارها وانفختها من بكرة ابها .. ولكن .. لير باليد حيلة .. فقد انبثت مزاميتي وليس هناك منة فاشدة من القمامة .. مسراتم الانتعاش والتوليد موجودة .. لا تقهر على موجة .. وبجر موجات تلو موجات نهجنا حتى كثرنا ان نستمتع .. فالتبرع لنا لانسج يعمل على نقاشه بيه .. ولكنه بريسي مخلقات .. في اوقات غير منتظمة .. بعد مرور سيارات القمامة .. ناهيك عن طلع المجاري في الشوارع .. وبسبب هذا القذرة باليهاء القذرة وغير ذلك كثير ما يساعد على ثوث البنية وتكاثر الذباب والبعوض والصراصير وبقيت تيسائل الحشرات ..



ع. الشمراني

وجه في الظل

● القبط عبدالرحمن فادي الشمراني (١٩) عاما .. يعمل محرر دة - خط - الدية - مند (١٩) عاما .. يقبل ان الحياة تشكف الال عنها قبل (٢٧) عاما مصيبة جده شهدت تروبا هائلا وامت العراق في كل مكان وبشت السيارات النارية للارادة وازداد عدد السيارات ..

● ويظهر ان كل يوم يمر عليه يبراه سعادة ويصير به يدي واجبا ليله .. من كان يمله هو ان يتجرع السائق من رجل المرور ويصير حصيله .. وان يقتل في كل سائق ما يحرقه للسعادة والحرارة .. وكل ما يتبعه السيرة وتوانيتها ..

● جويشني من الله ان يده بالصفة والعلانية ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

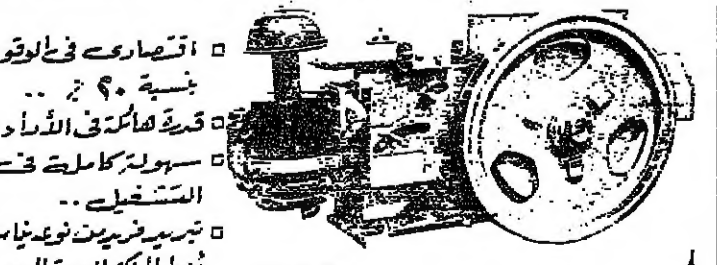
محرك الديزل

ميتسوبيشي

قوة جبارة



يستخدم عليها ١٦ محركات ديزل



المطبخ الآتوماتيكية

مؤسسة عذبان التجارية

وكلاء ميتسوبيشي للصناعات الثقيلة

لمحركات الديزل الزراعية

جدة - طريق مكة كيلو ٤ هاتف ٦٨٨٤٩٨٥

تحقيق اليوم



إحدى قاعات الطعام بالوحدة

● اعترف بانثي خذ الذباب والبيض والصراصير وكل الحشرات الخسرة () واعترف ايضا بانثي اوشك نبت من سفا على اقتناء البيرات الحصرية بانواعها لمقايمة هذه الافات .. وبني لولا الخسبة من ان يذل على انثي سويس .. او غير مشرق او بعبارة اوضح حينئذ .. حينئذ جعلت في كل يد فهدا حشريا لا يور به في كل مكان متايها الذباب والبيض والصراصير وما البيا والبيوت تلك الضوضى وفخت معركة مع الصراصير في غفر دارها وانفختها من بكرة ابها .. ولكن .. لير باليد حيلة .. فقد انبثت مزاميتي وليس هناك منة فاشدة من القمامة .. مسراتم الانتعاش والتوليد موجودة .. لا تقهر على موجة .. وبجر موجات تلو موجات نهجنا حتى كثرنا ان نستمتع .. فالتبرع لنا لانسج يعمل على نقاشه بيه .. ولكنه بريسي مخلقات .. في اوقات غير منتظمة .. بعد مرور سيارات القمامة .. ناهيك عن طلع المجاري في الشوارع .. وبسبب هذا القذرة باليهاء القذرة وغير ذلك كثير ما يساعد على ثوث البنية وتكاثر الذباب والبعوض والصراصير وبقيت تيسائل الحشرات ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

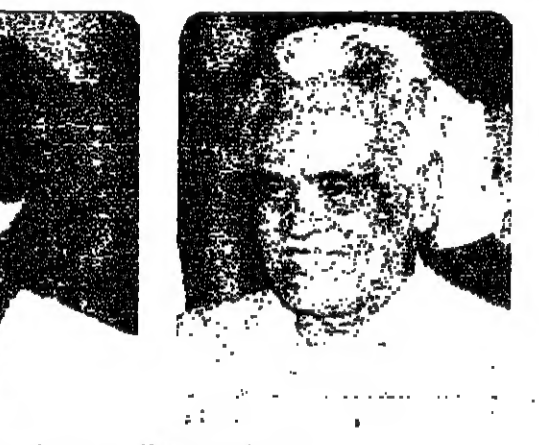
● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

شعرت في الغربية بالحنين لرؤية الحجيج

أديت الفريضة فاثرت اتاحة الفرصة لغيري

لم اشعر بحلاوة العيد في الخارج بخلاف بلدي

في حديقة الحيوان بكونهاجن ضاع ابني في الزحام



إحدى قاعات الطعام بالوحدة

● اعترف بانثي خذ الذباب والبيض والصراصير وكل الحشرات الخسرة () واعترف ايضا بانثي اوشك نبت من سفا على اقتناء البيرات الحصرية بانواعها لمقايمة هذه الافات .. وبني لولا الخسبة من ان يذل على انثي سويس .. او غير مشرق او بعبارة اوضح حينئذ .. حينئذ جعلت في كل يد فهدا حشريا لا يور به في كل مكان متايها الذباب والبيض والصراصير وما البيا والبيوت تلك الضوضى وفخت معركة مع الصراصير في غفر دارها وانفختها من بكرة ابها .. ولكن .. لير باليد حيلة .. فقد انبثت مزاميتي وليس هناك منة فاشدة من القمامة .. مسراتم الانتعاش والتوليد موجودة .. لا تقهر على موجة .. وبجر موجات تلو موجات نهجنا حتى كثرنا ان نستمتع .. فالتبرع لنا لانسج يعمل على نقاشه بيه .. ولكنه بريسي مخلقات .. في اوقات غير منتظمة .. بعد مرور سيارات القمامة .. ناهيك عن طلع المجاري في الشوارع .. وبسبب هذا القذرة باليهاء القذرة وغير ذلك كثير ما يساعد على ثوث البنية وتكاثر الذباب والبعوض والصراصير وبقيت تيسائل الحشرات ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

مع العائدين

بعد قضاء

اجازاتهم بالخارج

كامل تركستاني - وائل محسن (جدة)

● اعترف بانثي خذ الذباب والبيض والصراصير وكل الحشرات الخسرة () واعترف ايضا بانثي اوشك نبت من سفا على اقتناء البيرات الحصرية بانواعها لمقايمة هذه الافات .. وبني لولا الخسبة من ان يذل على انثي سويس .. او غير مشرق او بعبارة اوضح حينئذ .. حينئذ جعلت في كل يد فهدا حشريا لا يور به في كل مكان متايها الذباب والبيض والصراصير وما البيا والبيوت تلك الضوضى وفخت معركة مع الصراصير في غفر دارها وانفختها من بكرة ابها .. ولكن .. لير باليد حيلة .. فقد انبثت مزاميتي وليس هناك منة فاشدة من القمامة .. مسراتم الانتعاش والتوليد موجودة .. لا تقهر على موجة .. وبجر موجات تلو موجات نهجنا حتى كثرنا ان نستمتع .. فالتبرع لنا لانسج يعمل على نقاشه بيه .. ولكنه بريسي مخلقات .. في اوقات غير منتظمة .. بعد مرور سيارات القمامة .. ناهيك عن طلع المجاري في الشوارع .. وبسبب هذا القذرة باليهاء القذرة وغير ذلك كثير ما يساعد على ثوث البنية وتكاثر الذباب والبعوض والصراصير وبقيت تيسائل الحشرات ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

مع العائدين

بعد قضاء

اجازاتهم بالخارج

كامل تركستاني - وائل محسن (جدة)

● اعترف بانثي خذ الذباب والبيض والصراصير وكل الحشرات الخسرة () واعترف ايضا بانثي اوشك نبت من سفا على اقتناء البيرات الحصرية بانواعها لمقايمة هذه الافات .. وبني لولا الخسبة من ان يذل على انثي سويس .. او غير مشرق او بعبارة اوضح حينئذ .. حينئذ جعلت في كل يد فهدا حشريا لا يور به في كل مكان متايها الذباب والبيض والصراصير وما البيا والبيوت تلك الضوضى وفخت معركة مع الصراصير في غفر دارها وانفختها من بكرة ابها .. ولكن .. لير باليد حيلة .. فقد انبثت مزاميتي وليس هناك منة فاشدة من القمامة .. مسراتم الانتعاش والتوليد موجودة .. لا تقهر على موجة .. وبجر موجات تلو موجات نهجنا حتى كثرنا ان نستمتع .. فالتبرع لنا لانسج يعمل على نقاشه بيه .. ولكنه بريسي مخلقات .. في اوقات غير منتظمة .. بعد مرور سيارات القمامة .. ناهيك عن طلع المجاري في الشوارع .. وبسبب هذا القذرة باليهاء القذرة وغير ذلك كثير ما يساعد على ثوث البنية وتكاثر الذباب والبعوض والصراصير وبقيت تيسائل الحشرات ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

● كذا التتبع مع الاله واستطاعت ان احج له التتبع سلامة الوصول سلكه كيد كان قضاؤه للاجازه ..

السباعي .. شاهد العصر الذي فُتدنا



حتى آخر لحظة كان يشارك الندوات والمليقات ويبدل بدله ..

السباعي والمسرح

● وقد كان السباعي عطاءً واسمائه متعدد المذاهب فاسهم في العطاءات الأولى للرواية السعودية برواية «فكرة» .. وكان رائداً كذلك في محاولته إنشاء أول مسرح سعودي في مكة المكرمة، وعن هذه التجربة يقول :

« كان ذلك موضع ابتهاج أبناء مكة وكان إغلاق المسرح سبباً لاكتئابهم .. بدأ المسرح بفكرة اختصرت في ذهني فقدمتها بها للجهات المسؤولة التي رفعتها بدورها لجلالة الملك سعود رحمه الله عليه .. وقد وافق جلالتهم طيب الله ثراه فبقيت المسرح واستمرت مدرسة لتدريب الممثلين وأحضرت مخرجاً كان قد أخرج مرة ليويسف وهبي واستعنت ببعض اخواننا المصريين في التدريس والتدريب .. كنا نقوم بالتدريب على مسرحيتين أحدهما عن فتح مكة والأخرى عن مسيلة الكذاب، وكان يشارك في كل نص نحو عشرين طالباً، كان كل منهم يحصل على (٢٠٠) ريال شهرياً أثناء فترة التدريب.

● وقد وفقنا إلى تجهيز كل ما يحتاجه المسرح من لوحات وأضاءة وعندما أعلننا ان الافتتاح سيكون في الأسبوع المقبل، كان اخواننا المحافظون قد وقفوا في مساعيهم ونجحوا في استصدار امر بتوقيف الموضوع .. كانوا يظنون ان المسرح كبرياء، فعلموا خد وجوده.

● وقتها انتابني موجة من الضحك الهستيري .. فبعد ان بذلت كل هذا الجهد وخسرت الكثير وبعد ان حصلت على الموافقة انطلق كل امل .. ولم يكن أمامي سوى الضحك، حتى ان طلاب المسرح ظنوا بي الظنون وحسبوني جننت، فقد كان كل منهم على وشك البكاء لما آل إليه حلمنا وكنت انا على النقيض منهم اضحك وأواصل الضحك.

السباعي والتعليم

● ولما كانت بداية حياة الاديب الراحل في مجال التدريس، فقد اهتم بهذا المجال بكل الاهتمام .. ولم يقله بخيراً: ان ترك ممارسة التدريس فقد ألف .. سلم القراءة العربية .. وهو أول مؤلف وطني وضع للتدريس العربية في المملكة وقد صدر هذا المؤلف في ستة أجزاء.

● وقد اهتم بالتعليم من جانب آخر الى ان اخرج للمسلمين كتابين كانت لهما أهميتهما في وقتها الا وهما « المرشد الى الحج والزياره » وه طوفون وحجاج ..

خشيته من الشباب بل واستقدم له المخرج ولم يتحقق ما كان يطمح اليه ولكنه ظل الرائد الأول في هذا المجال .. تلك هي الحقيقة التي لا يفسها او يلفها الموت من الراحل الحبيب رحمه الله.

الطيب : السباعي

قصة خلقة

● وقال الأستاذ محمد سعيد طيب مدير علم شركة تهامة

ان الأستاذ المرحوم احمد السباعي يعتبر ظاهرة في الوقت الذي نشأ فيه، فهو يتمتع بالموهبة والقدر على الخلق والابتكار .. والتجديد .. فقد عاش عمره بغير وبيع ويصلي لهذا البلد كل ما لديه رداً في رسمه وطاقته فليس في قاموسه مستحيل، وليس في قدرته مجال للاعتراف بالتوقف أو النقص، بل انه عاش وافاض التراحم والشفقة والاستسلام للحياة ومتطلع الى كل عطاء جديد يروح شابة وثابة وقوية ومؤمنة .. لقد كنا نتخيل حوله في مكة المكرمة ايام كنا صغاراً، ونسمع منه الكثير من النصائح والتوجيه نحو قراءات كثيرة، شعرتنا بعد ان كبرنا ان كل ما كان يدعنا إليه كان يقدم مستقبلاً وتفكيراً الجماعي ويوجد مشاعرنا نحو ثقافة جادة وعطاء مكن.

وكنا نلصق فيه روحاً صامدة وإصراراً عنيداً يشجعنا على ان نتحاكيه ونقلده في كل ما يفعل ويرى وبغير .. وكانت تجربته في الصحافة بداية حقيقية لاتقاء العشرات منا حوله نحن طلاب المدارس في ذلك الوقت، لما كانت أراؤه الحية والمفيدة في بعض الأحيان مدعاة لاثارة غيرة حب الاستطلاع فيما على الدوام.

وعندما فكر في المسرح الاسلامي شعرتنا بأنه يتجاوز عصره، ولكننا لم نشعر بذلك منه لأنه شعورنا بالاستقلال وادام التطلع والتجاوز ولا يرضى بالوقوف حيث هو.

والاستاذ السباعي رحمه الله صاحب مدرسة في الفصحى ان انه خاطب بفصاحة كل مستويات المجتمع، ومرج فيها بين تفكير الفصحى الحديثة وواقع التجربة المعاصرة في الحي والنشر والتحقق بالأساس .. وكان قريباً من مشاعرهم باستمرار.

ومهما تحدثنا عن رحمه الله، فانه تظل هناك جوانب كثيرة لا يمكن حصرها .. وسنحاول ان نكملها بالتاريخ له ادا

مولده ونشأته :

● ولد احمد محمد السباعي بمكة المكرمة عام ١٢٢٢ هـ ونشأ فيها وتعلم في مدارسها الأولى التي أسسها الشريف حسين بن علي، ثم استغنى القرآن غنياً، وانتقل الى المدرسة الراقية بجبل هندي وقيل ان يتم دراسته بها وانتقل والده الى رحمة الله فاضطر الى ترك المدرسة ليبدأ حياته العملية في فترة قاسية زامت اندلاع الحرب العالمية الأولى، وذلك بعد ان تلمذ على يد عدد من المشايخ مثل احمد جميل وعمر صبري وعمر مهدي وصديقه منصورى وأحمد زهر الليالي.

حياته العملية

● بدأ الراحل الكبير حياته العملية مدرساً في إحدى المدارس التحضيرية بمكة المكرمة ومدرسا لتحفيظ القرآن فيها، ثم انتقل بين المدارس عدة سنوات حتى صار مديراً لمدرسة دار الفانين، ثم انتقل الى العمل في وزارة المالية مفتشاً بها، وعندما تأسست الاذاعة السعودية عين سكرتيراً عاماً في تشكيلاتها، وقد شارك في عدة مؤسسات ولجان أهمها : لجنة دراسة مناهج التدريس ولجنة الدفاع عن فلسطين ولجنة تنظيم مكتبة الحرم المكي، ونادي مكة الثقافي .. كما عمل مفتشاً مالياً بوزارة المالية، وعضواً في تأسيس نظام المطبوعات.

السباعي والصحافة

● بدأ السباعي حياته الصحفية في جريدة صوت الحجاز وكان صاحب امتيازها الشيخ محمد صالح نصيف، وقد تعاقب على رئاسة تحريرها كل من عبدالوهاب اثى ومحمد حسن فقي والعمودي، وكان السباعي محرراً في هذه الجريدة وفي الخمسينات الهجرية أصبح رئيساً لتحريرها حتى ألت الجريدة الى (الشركة العربية للطباعة والنشر) فعين مديراً لها وبقي فيها حتى توقفت قبيل الحرب العالمية الثانية فانقلبت الى العمل في الحكومة.

● وقد أسس (مطابع الحرم) في مكة المكرمة، وبدأ في إصدار جريدة الندوة في شهر رجب عام ١٣٧٧ هـ فصدرت أسبوعية مؤقتاً ثم صدرت ثلاث مرات في الأسبوع حتى أدمجت بجريدة (حراء) وانتقل امتيازها للاستاذ صالح محمد جمال فصار تصدر يومية.

● وفي عام ١٣٧٩ هـ اصدر السباعي (مجلة قريش) وكانت تصدر كل يوم اثنين واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٨٢ هـ وبعد صدور نظام المؤسسات الصحفية أصبح السباعي عضواً مؤسساً في مؤسسة مكة للطباعة والاعلام التي تصدر جريدة (الندوة) حتى الآن.

السباعي والآداب

● وكان السباعي ادبياً قصاصاً اخرج للمكتبة العربية عدداً من القصص التي تستل منارة في عالم الادب فكتب ابوزامل .. قصة الجيل الماضي، وهي ترجمة لحياته وحياته أبناء جيله في سنة ١٣٧٤ هـ ثم ألف « خاتمة كدرجان » وقصص أخرى في ١٣٨٧ هـ وهي مجموعة قصص من الحياة أراد بها ان تكون مرآة يصفحنا فيها واقعنا من غير رتوش او تزيف .. ثم كتب « فكرة - رواية .. ومن ادبياته الفريدة « فلسفة الجن » وهي مقارنة خيالية بين علنا في الارض ومثل الجن السامية وراء المجهول، فهي صقافة بين الواقع والحلم.

● لم يكن فكره متوقفاً عند المجال الادبي بل طرق الفكر الفلسفي وأضاف بعد « فلسفة الجن » « يوميات مجنون » وهي بحث في فلسفة الحياة تتناول ألواناً من غرائب الممارقات كتبت على لسان مجنون يبدو أكثر حكمة من معظم العقلاء وفي إحدى قسم الكتابات العربية الفلسفية الحديثة.

المتميز .. وقد تحدث لـ « عكاظ » عدد من الأدباء والمفكرين عن الفقيه الراحل ومآثره فكانت هذه الحصلة :

قالوا عن: أحمد السباعي

الجاسر :

السباعي استاذاً لي استفدت من علمه خارج فصول الدراسة

ابن خميس :

بموت السباعي فقدنا علماً من أعلام هذه البلاد



عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

محمد سعيد طيب

العطار

ابن خميس

عزير ضياء

فقي

ويواصل الأستاذ الجاسر قائلا عن الفقيه :

ان اثره في جيلنا اثر الرائد المؤثر الذي ابقى في مجال الثقافة الواسع اعظم ما خلفه معاصر في مؤلفاته وبأسلوبه وبخلفه الفاضل فالاستاذ السباعي وان عرف في مجال التربية بأنه من مشاهير المهنيين في منتصف القرن الماضي الا انه ايضا في مجال الادب الواسع وفي مجال الكتابة وفي مجال القصص له اثره البالغة العميقة في نفوس ادباء الجيل ولهذا يعتبر فقه خسارة ويحس غيابه عن الساحة غيباً من يؤثر في نفوس كل الفقيه على اللغة العربية وادبها وثقافتها الواسعة ..

لكن ماذا يقول القائل فهذا قضاء الله وقدره وخير الناس من صبر لفقدائه وقدره .. لقد ألجم الحزن السنان ولهذا لا يستطيع المرء الا ان يفرغ الى الله سبحانه وتعالى ان يتقدم فقيتنا بواسع رحمته وان يعوض عنه أمته خيراً ..

رائد الحب السعودي

● وقال الأستاذ احمد عبدالغفور عطار عن الفقيه السباعي :

لقد فوجئت بوفاته الأستاذ احمد السباعي والتي تعتبر خسارة على الادب لانه أحد اعلامه ويعد من الرواد الذين نهضوا بالادب السعودي وحسبه فقيرا ان الدولة قد كرمته بالجائزة التقديرية للادب التي تمنح لأول ادبي سعودي وابتهل الى الله سبحانه وتعالى ان يفرغ له ويرحمه ويعوض فيه الادب خيراً ..

خسارة كبرى

● أما الأستاذ محمد حسن فقي فقد قال :

لقد كان يرحمه الله رائداً من رواد الادب والسرور والقيمة القصيرة في بلادنا .. كان له ماضٍ حبيب وكان زميلاً في مع انقاروت في السن حينما كنت رئيساً لتحرير « صوت الحجاز » ومعا نخبة من الشبان امثال النور والأي و كان هو مديراً للادارة وكانت تقوم ببيتنا رسالة .. كان يقبل دائماً رحمه الله انني قد نشرت له أول مقال لانه كان قد كتب في كل الصحف وكان عبدالوهاب اثى يحفظ مولده في درجه عندما نشرت له انا مقاله ..

وحقيقة فان وفاة الأستاذ احمد السباعي خسارة كبرى بالنسبة للادب والثقافة والمدرسة في بلادنا وكل ما اطلبه هو ان يتقدمه الله سبحانه وتعالى برحمته وان يعوضنا فيه نحن جميع

نعت الاوساط الأدبية في المملكة يوم أمس فقيداً الكبير الأستاذ احمد محمد السباعي بعد حياة حافلة بالعطاء الفكري

مؤلفاته :

- ابو زامل .. قصة الجيل الماضي .. القاهرة : دار مصر للطباعة ١٣٧٤ هـ - ١١٦ ص

- الامثال الشعبية في مدن الحجاز .. جدة : تهامة .. ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م - ١١٠ ص

(الكتاب العربي السعودي - ٤٠)

- اوراق مطوية - الطائف : نادي الطائف الادبي ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م - ٤٢ ص (مطبوعات نادي الطائف الادبي)

- ايامي .. جدة : تهامة .. ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م - ١١٦ ص (الكتاب العربي السعودي - ٧٨)

- تاريخ مكة : دراسات في السياسة والعلوم والاجتماع والعمران .. ط ٤ - مكة : الثقافي ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م - ٢٦ ص في مجلد (مطبوعات نادي مكة الثقافي - ٦)

- خاتمة كدرجان : مجموعة قصصية - ط ٤ - جدة : تهامة .. ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م - ١١٢ ص (الكتاب العربي السعودي - ١٨)

- دعونا .. نمش - ط ٢ - الطائف : نادي الطائف الادبي ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م - ١٧٩ ص

- سياجيات - جدة : تهامة .. ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م - ١٤٢ ص

(الكتاب السعودي - ٧٢) - الرياض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م - ٢٠٧ ص (المكتبة العربية - ٦) ٢٠٢ ص

- سلم القراءة العربية - القاهرة : مكتبة البابي الحلبي ، ١٣٧١ هـ - ٤٨ ص - ستة أجزاء

- قال وقت - ط ٢ - جدة : تهامة .. ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م - ٢٥٥ ص

- فلسفة الجن - صحيفة السوايق - يوميات مجنون - مطوفون وحجاج - مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - ١٩٧٢ هـ ١١٦ ص

- المرشد الى الحج والحج والزيارة - مطبعة العالم العربي - القاهرة - ١٣٦٨ هـ - ١١٠ ص

- فكرة .. طبع دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٣٨٤ هـ - ١٨٠ ص

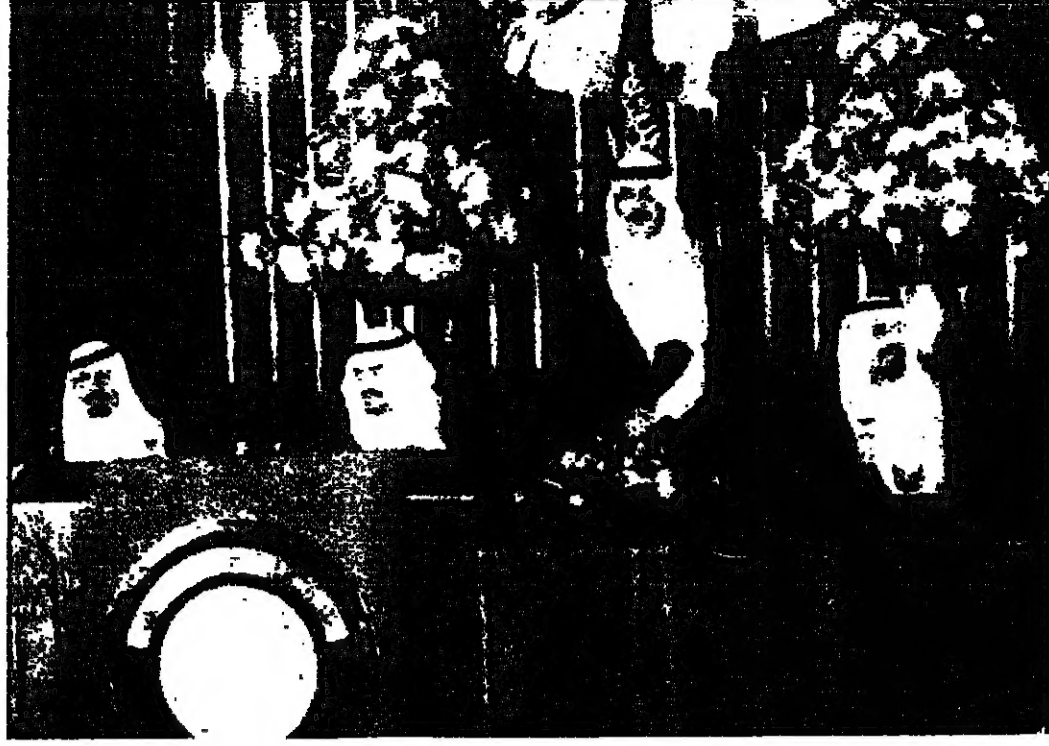
وزارة البق والبريد والشايف

جبة الاعلان :

وزارة البق والبريد والهاتف - ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالادام

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	آخر موعد لقبول العطاءات وتفتح الطلاري	شها
(١) (٢٤٦٠٠٩)	عملية حفريات وصيانة شبكة الخارجية بمنطقة عزم للاتصالات	يوم الاحد الموافق ١٢/٢٦/١٤٠٤ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً على الاتصالات	ريال
(٢) (٨٠٠٠٠٥)	عملية تنظيف شبكة الجوف للاتصالات	يوم الاثنين الموافق ١٤/٠٤/١٤٠٤ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً على الاتصالات	ريال
(٣) (٨٢٠٢١)	انشاء مبنى البرق والبريد والهاتف بالاسكان العاجل بالادام	يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٠٤/١٤٠٤ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً على الاتصالات	ريال
(٤) (٨٤٠٢٤)	عملية تنظيف وصيانة مبنى منطقة الامم	يوم الاربعاء الموافق ١٥/٠٤/١٤٠٤ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً على الاتصالات	ريال
(٥) (٨٤٠٢٣)	عملية تنظيف وصيانة مبنى منطقة امم	يوم الاربعاء الموافق ١٥/٠٤/١٤٠٤ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً على الاتصالات	ريال

هكذا منه الأصل



● جلالة الملك المعظم يستقبل الرواد الفائزين بجائزة الدولة التقديرية للاداب الأستاذة عبدالله بن خميس وحشد الجاسر والشيوخ احمد السباعي الجالس على يسار جلالة لكير سته .

● جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو الامير سلطان بن عبد العزيز وسمو الامير فيصل بن فهد على المنصة الرئيسية في حفل جائزة الدولة التقديرية للاداب اثناء خطاب جلالة في هذه المناسبة

كلمة الأستاذ احمد السباعي في الحفل

الاول لجائزة الدولة التقديرية للاداب

بسم الله الرحمن الرحيم
صاحب الجلالة الملك المعظم
اصحاب السمو الملكي امراء البيت الملك
اصحاب المال والسخافة وزراء البلاد ورجال الثقافة فيها
استجاب الفخامة شرفنا الكرام من رجال الادب في العالم العربي
ايها الحفل الكريم ..

انا جد سعيد بهذه المناسبة التي هيئت لي هذا الموقف .. هيئت لي ان افهم بين
يدي سيد البلاد .. لا بل حمار الاسلام الوضاء

اقف لاحيي فيه هذه للغة العظيمة التي تجلت في تقدير الادب ورجاله كريم
لعاني الشمول الذي يستمع افقه غدا فلا تقتصر على الادب .. لا .. ولا على
الفن بمختلف اشكاله .. لا .. ولا على العلوم في شتى ابعادها .. لا .. بل على كل
ميزر في افاق الحياة مهما تعددت وانها وتكتك منافعها ..

يا صاحب الجلالة .. انه يوم عيد لا تقتل به وحدنا بل تحتفل بيه بلادك من
انصافها الى اقصافها .. فليبارك اليوم تخطو خطواتها الثابتة تحت شمسها لميزته
بين ارقى الامم هو شعائر التقدير .. ولقد عشت حياتك تقدر جهود العاملين
بصورة ربما تناولتها اليد اليمنى دون ان تحس بها اليد اليسرى ولكنها اليوم
تعلن التقدير رسميا ليكون جازفا لكل صاحب ابداع علميا او فنيا او صناعيا او
حتى بين جماعة الخبازين ..

يا صاحب الجلالة - اطلاع الواسع على مقدرات الامم في التاريخ اثبت لك
ان لتقدير الجهود في حياة الامم شأن لا اثره الفاعل في نجاحها وليس من يتكر
ان البذل السخي الذي عرفه اجدادنا وبنو اسلافهم في التقدير .. كان من اهم
مميزاتهم في التاريخ .. فقد كان النابغة فيهم يحمل عصاه من القاصي الارض في
عناية فائقة .. ليقتنم في قاعدة نحرية او شطر من بيت في قصيدة اضطر
سيفه .. فاحل مناه فلا تنتهي الفتوى حتى يعود النابغة الى بلده او قريته
ومور الكرامة مقلدا بارو معاني التقدير فلا يلبث ان يضع امره وما لقيه من
تكريم في جميع الاوساط التي تتحلى به او يفقه فلذا امره يمين من اهم الحوافز
التي تهيه المجتهدون للنجاح وتدفع المتخلفين لعمل المستحبات في سبيل ان
يبرزوا وان يبرزوا لادابهم شاورا ويهتفهم للحياة الكريمة التي تتالحق خلفهم
وتكتشف امامهم الطرق السليمة التي تقودهم الى القمم في يسر وسهولة ..

اي سيدي يتيها المراقبون لاعمالك انك الرجل .. الرجل الذي ستعود امتك الى
مصاف الامم التي تمتاز بمرآكزها في الحياة ..

اسأل الله ان يهلك حسن نواياك .. وان لا يحرم البلاد من عنايتك وما شاع
فيها من سجايا عظمك ..

اقبال

الاجيب

الراجل

السباعي القدوة

هاشم عبيد هاشم

● قبل عشرين عاما عرفت هذا الرجل .. واستطيع ان اقول انه
اول من فتح شهيتي للعمل الصحفي .. بل ودفعني الى
الاستمرارية حتى الآن ..
● كان ذلك ايام اصداره رحمه الله . مجلة قريش . وكانت
بالنسبة لي نافذة مفتوحة اطل منها بين الحين والآخر .
● ولم يكن ذلك هو كل ما منحني اياه الأستاذ الجليل احمد
السباعي . ومازالت طالبا في المرحلة المتوسطة .. بل انه كان يكلف
نفسه عناء مراسلتي وتوجيهي (خطيا) ولا استبعد ان يكون هذا
ديده مع العشرات ممن يكتبون لجلته المتقدة حيوية وشبابا .. في
ذلك الوقت ..

والاعجب من كل هذا ان تدفع الاشياء السباعي - رحمه الله -
محاسنه للشباب وتشجيعه لهم الى تجاوز حدود التشجيع بالنشر
والتوجيه الى تقدير عطائهم ومساهماتهم الفكرية ماديا ..
وكتبت في غمرة السعادة المعترجة بالدمعة .. اسائل نفسي هل ما
تبعث به للصحيفة يستحق ان ينشر ؟! وهل يعني نشره ان هناك
من سيقروه ؟! واذا وجد هذا القاريه فهل سيصادف هوى
عنده ؟!

ثم اعود لاطمن نفسي . بان قبول رئيس التحرير ونشره
للموضوع يمثل مؤشرا جيدا نحو دخولي هذا العالم الذي كان
يزاود خيال كل شاب ..

ثم اعود لاسأل نفسي بتقة الا تعتقد بان رضى الأستاذ السباعي
على ما تبعث لم يقتصر على نشره له .. بل تجاوز الى تقديره
ماديا ؟!

والواقع انني لم اكن لا ملك اجابة محددة ولكنني كنت اشعر
بزهو كبير خفت على نفسي منه . غير انني اقدمت ذات مرة على طرح
هذه التساؤلات على الأستاذ الفاضل احمد السباعي . فتلقيت منه
ردا مقتضيا يقول :

تأكد انني مع تواج الشباب وسوف لن اتوقف عن تشجيع
وامتاك ماديا وابيا بصرف النظر عن مستوى ما تبعث به ..
لايماني بان ذلك سيؤدي بالناصحين الى المستوى الذي يتطلبون
اليه ..

وبومها قرأت هذه العبارات عشرات المرات .. لاخرج منها بعدة
مؤشرات هي :

- ان ما ابعث به لا يستحق النشر في الاصل ولكن نشر صحيفة
قريش لن يندرج في اطار اهتمامات رئيس التحرير بتناج الشبيبة
وتشجيعه المعروف لهم .

- ان لدى الأستاذ السباعي القدرة الهائلة لكي يمنح الكثير من
جهده ووقته وعطائه لهذه الطلائع مهما صدر عنها من غثاء ..
وقد سألته عن سر هذا الصبر والاحتمال ذات يوم فقال لي .
نحن ذاهبون .. وعلينا ان نترك لهذا البلد من يواصلوا
الامانة من بعدنا ..

وشعرت بانته يصنع اجيالا .. ويحتمل في سبيل هذا الهدف
الكثير ..
وادركت بان ايمانه بهذه الغاية لا يجعله يضعف امام المتاعب
من اي نوع كان ..

ولحسن الحظ ان تلاميذ السباعي وابناءه واصدقائه سيظلون
اوفياء له .. الى الابد . لانه ترك مثلا .. واعطى القدوة في ترشيح
عقول الناشئين ..

اما المؤشر الثالث .. فهو ان قدرته المالية لم تكن في يوم من الايام
في المستوى الذي يؤهله لاعطاء امكانات مادية لمن يكتبون
لصحيفته .. اضافة الى كثافة الاصدار .. ومع ذلك فقد كان يفعل
هذا ويستدين من اجل ان يواصل رسالته ويحقق اهدافه وارهه
الريادية .. ويترك للبلاد جيلا من الصحفيين .. من بعده ..
● وعندما اذكر هذا الآن . فاني اذكر معه سجلا حافلا من
العطاء لهذا البلد . ومن الاولويات التي لم يسبق اليها احد . سواء
في مجال السعي لانشاء المسرح الاسلامي . او وضع اسس جديدة
للتبادل الصحفي . او تقديم اشكال وانماط جديدة من القضية .
اضافة الى التأليف في مجال التاريخ . وسواء .

كل هذا تركه لنا الأستاذ احمد السباعي . وترك معه ارثا من
الحبة والاعتزاز والاكثار توج بجائزة الدولة .. ويتوج اليوم بذكرى
عطرة . ووجود فكري وانساني كبير لن ننساه مع الاجيال .
وبهذه المناسبة فانه اذا جاز لي ان ارجو شيئا من امير الشباب
وراعي الشيوخ . كما اسماه تلميذا الكبير الأستاذ حمد الجاسر ..
الامير الجليل فيصل بن فهد . فهو ان تكون جائزة الدولة
لمستحقينها .. للاديب في حياته ولاسرتة . وفكره ولكانه من بعده
يعني ان تكون الجائزة حقا مستديما . ولا تتوقف بوفاة الاديب
الذي اعطى وقدم الكثير لبلده وامته . ولعل احمد السباعي خير من
يستحق هذا التقدير بعد وفاته . ليجد امله وذووه مجتمعته من بعده
من ينشر انتاجه . ويواصل مسيرته التي بدأها وضحي من اجلها
طويلا

وكل ثقة بان هناك من قد يكون سبقني الى هذا الاقتراح - في
الرناسة - لرعاية الشباب باعتبارها الجهة المنظمة للجائزة
وصاحبة الفخس فيها

تم دون تكلف ...
● شيخ الصحافة ..
● لقب اطلق على واكبر علمي ان اول
من قاله جريدة البلاد يوم كان يرأس
تحريره الا ان حسن عبد الحمي قزار
تم شاع بين بعضهم . وان كان نظاميا
لقبلته . ولكن الامر يصح ان نسمي
اعيانا لهذا رفعتة لاني اعرف ان في
البداية رجلا . واسألو استاذي
الرحم عبد القديس الانصاري فهو
اول من يصارحكم برفض
شبهتي ...
● الاندية الادبية يبدو انها تحاول
اداء الدور واحسب انه اذا لم يقتل
الدور اليوم فان غدا لناظره قريب

نسائي . لان المرأة هي المحور . وقصة
بدون امرأة ليست قصة متكاملة ...
● ان الانسان عندما يتقدم به العمر
ويصبح غير قادر على الحركة . يجب ان
يضع كل احتياجاته الى جانبه . حتى لا
يتعب الآخرين ويحس بتذمرهم . وانه
عليك دائما ان تخدم نفسك
بنفسك ...
● كان لي رأي في من يستحقون جائزة
الدولة التقديرية فقال : ان الاساتذة
محمد حسن فتى واحمد عبد الغفور
عطار ومحمد سعيد العامودي يستحقون
الجائزة ...
● تعلمت من خلال مشاوري
الصحفي ان الحياة اقل من ان يعتنى
بها كثيرا . وعلى هذا فانا اتركها دائما

● احاول ان اشرد الى نفسي ولو
تصرف ساعة لكي اقرا .. هذا في شبابي
الاول ...
● وحول فوزه بجائزة الدولة التقديرية
وبتواضع الادباء يقول : لم يختر
بيالي ان احزن على هذه الجائزة لان
جهودي في الحياة جهود المقل - وما
ادري اذا كانت هذه الجهود - جهود
المقل .. فقد وجدت من يقدرها .. فلهذه
مروعة من اصحاب التقدير .. لان
انتاجي الفكري قليل ...
● تأثرت في حياتي بيه حسين
والمازني واحمد امين . ومن كتاب المهجر
جبران خليل جبران . وقرأ للعقاد
ولفكري اباطه وغالي شكري ...
● ان المسرح لا يقوم بدون عنصر



● السباعي : بين الشهادة التقديرية والمداية الذهبية التي تسلمها من يد قائد المسيرة الملك فهد يوم كرمه بالفوز بالجائزة



هدية كريمة .. قدمها سمو الامير فيصل بن فهد لابن الفقيه الأستاذ اسامه السباعي .. تتمثل في هذه اللوحة الزيتية لوالده . وذلك قبل تكريمه بجائزة الدولة

أحمد السباعي يمهّد السبيل للمؤرخين السعوديين!



الغلاف

الاياب التي كان يعني بها اسلافنا
تلك لم يغب عن بال المؤلف الدعوة
الى فريق عمل لدراسة تاريخ مكة . اما
عن تصويره لهذا العريق فهو . لجنة
تعيينها الحكومة . وتبنيها لها وسائل
الاطلاع بصورة واسعة المدى .

يضيف الأستاذ السباعي
من هذه اللجنة تستطيع ان تركز
جهودها على احوام طويلة في مطالعة كل
ما صادفها من الوان الكتب وانتشار
جميع ما يفيد موضوعاتها حتى اذا
اجتمع لديها في كل باب من ابواب
التاريخ ذخيرة صالحة استطاعت
تنظيمه وتنويعه وتكليف كل عضو بكتابة
ما تخصص فيه .

تم يختتم المؤلف كلامه بتواضع
العلماء فيقول
ولذلك ما يكتبه الكاتب بعدي
يستازر بجدرة الخطوة التالية . ونسبي
اني مودت له السبيل وايضا فيه فكرة
البحث ..

اجل ...
حسب الأستاذ احمد السباعي - في
كتابه تاريخ مكة - انه ميد السبيل
وايضا فكرة البحث
وهذا - لعربي - لشئ كثير ..

لها . اغتنه عن كثير من المراجع التي لم
يكن من اليسر توفيرها اذذاك
يضاف الى تلك المدونات ما وجده
السباعي في خزائن التراث الاسلامي
من استعارات تتصل من قريب او
بعيد بمكة المكرمة .

وفي حدود ما توفر لديه من هذه او
تلك . عكف الرجل على مادته ليكتب في
عام ١٣٧٢ هـ كتابه الهام
تاريخ مكة . دراسات في السياسة
والعلم والاجتماع والعمران .

يتناول السباعي تاريخ العاصمة
القدسة منذ انشائها الى العصر
الحاضر . فيبدأ بتأسيس مكة .
اسانها . قديمها . متاخرها . نشأتها .

ثم يرحل مع الزمن انطلاقا من عهد
اسماعيل عليه السلام . مروراً بعهده
قريش . ثم عهد النبي ﷺ . ثم عهد
الخلافة الراشدة . فعهد الامويين .
فالعهد العباسي الاول . ثم الثاني .
فعهد الفاطميين او حكمه الاشرف
(بطبقاتها الثلاث) فعهد الدولة
الزكية . فعهد التوحيين . ثم المماليك
(الاتراك والشراسة) . فالتتانيين
ووصولاً الى العهد السعودي الاول
بكل ما تضمنه من احداث تتصل بمحمد
وعلي باشا . والعهد العثماني الثاني .
وعهد الحسين . والمالك على . ثم نهاية
الحكومة الهاشمية واخيرا المكتاتبات
السرية بين الحسين والانجليز

في هذه الرحلة بسيط المؤلف
التفاصيل التاريخية بشكل موسع . لا
ودقيق . اذ لا يقتفي برواية تاريخية
واحدة لاحداث ما . وانما ياتي بعدة
روايات . يرجح بينها ساء يبرز
شمسيتها في الكتاب وينسج على
متنيز بقوة الملاحظة . ويوضو
الاستنتاج . وبلغة علمية متضخمة

بقلم : مختار الكصار

المقابل . فانهم قانعون - في اكثر
الاحيان - بالاشارة الى وقوع فتنة بمكة
او عرفات دون بحث في الملبسات التي
ادت الى نشوبها او النتائج الدبلوماسية
التي ترتبت عليها . وهكذا انقصت
عري الاغادي التي حكمت العلاقات بين
مكة وغيرها من الدول .
فقرأ المرء عن حوادث لا تخفى
اقصبتها في عهد الفاطميين او العباسيين
او المماليك . فلا يستطيع ان يستخرج
علاقة هذه الحوادث بالمدول الا في
الليل النادر - بل يتعدى عليه ان يعرف
بشكل يقيني العلاقة الصحيحة لمكة
بهذه الدول . هل كانت مستقلة عنها
شام الاستقلال . ام بعضه . ام كانت
تابعة لها تبعية مباشرة ؟

هكذا ضاع من تاريخ مكة ما يعني
به المؤرخين اليوم من ابواب الترخ .
ضاع ما يمكن تسميته بـ - الوحي
العلم .
وضاعت معه التواحي العمرانية .
والاجتماعية . والعلمية . والادبية
والفنية .

بحثنا في الجوانب الحضارية
فلا بد - الا اسلاه ميعرة - خرجت عن
دائرة اهتمام المؤرخين الاولين :
قد يصادف شيئا من هذا او ذاك
جاء عرضا او مصادفة في سياق مناسبة
طريفة . او نمرة يراد بها الترخي ..
لكنه لن يجد تلك الثرة المديب المنظم
الذي اريد به البحث والتسجيل .
في ظل المناخ الذي اضطررت فيه
المادة التاريخية لك أن تولد اهتمام لدى
احد . لتسجيها لكتابة تاريخ مكة .
اهتمام يضاف لاهتمامات اخرى
تتناها من قبل : في الصحافة .
والادب . والفن .

على مدى اربعة عشر قرنا من
الارض . لم تحظ بمكة في الارض
باهتمام المؤرخين مثلما حظيت مكة
ولم لا . او ليس اول بيت وضع
للناس للذي بمكة مباركا .. ؟

تحطت مكة باهتمام يوم ان كانت
مهذا للعرب ..
ثم عندما اشرق في بطونها نور البتيم
رسيد . الله عليهم .
ثم حينما تعاقب فيها خلفاء محمد .
رضوان الله عليهم .
هكذا كانت مكة قبلة للمؤرخين . في
تلك الفترة الهامة من تاريخها . حتى
تحوط الخلافة الاسلامية الى الشام
قول للمؤرخين بيوهم شطر الشام ..
ثم العراق . ثم تركيا الجياز وراء
استثمارهم الا في المسائل السيرة التي
يتفحصها السباق والاستطوار ..

على هذا النحو . قدر على تاريخ مكة
ان يقين عند اكثر من ارج من اسلافنا
والسبب في ذلك - كما تقدم - هو تلك
الظفرة الاسلامية الى تاريخ هذه
البلاد .
وعندما ارجح مكة اهلها كانت
تظرفهم - هم ايضا - نظرة دينية .
غمرقوا اهتمامهم الى الآثار والمشار
واسماء الجبال المقدسة .
صحيح ان بعضهم ارجح للسياسة .
فستقبل حوافرها السياسية -
واضطرارياتها . واسماء من تولى الامارة
فيها . ولكن ذلك حدث مؤخرا مما ابقى
الفكرة واسعة . والفرار هنالا بين
فترات التاريخ المختلفة . والا . فاني
جوابت . واخبر العهد الاموي ؟

واين احداث العصر العباسي الاول ؟
وتلك العصر العباسي الثاني ؟
يقدر جباوع جل هذا على تاريخ مكة .
فقتضرت اسماء احداث . وترتيب
ولياتهم . وتواريخها . حتى استطاع
اختلاف المؤرخين في ذلك الى لاجابة
ليس هذا غريب . ولكنها ايضا نجد
هذا الصنف من المؤرخين الذين تناولوا
الجوانب السياسية . نجدهم عزوفين
عن مناقش الاحداث السياسية . وفي

في احمد السباعي

وكان لحد الجهات المرمقة
لاديب الراحل لنيل جائزة الدولة
التقديرية رأي كامل
الأستاذ احمد السباعي عملاق
من عملاقة الادب والصحافة . في
بلادنا . نشأ هو والصحافة معا .
وكان له دوره البارز في مختلف
الفنون الادبية . كما كان - له
والصحف التي يصدرها ويشرف
عليها - ابن خاص متميز . كما كان
لاسلوبه نفسه هذه الخاصية
التميزة . فهو اسلوب سهل متطو
نية الكثير من الرفقة والنشازة الى
جانب الدقة والموضوعية والسعاد الى
اسواق الحياة والمجتمع . وساعدته
غفلت المتفتحة على ان يسبق
جيله . وان يكون له دوره الريادي
في عدد من المجالات الادبية . ومنها
بعض المجالات التي بدأ الاهتمام
بها مؤخرا . كالسرح . والفنون
السريية . كما انه من الادباء
الغلات الذين اجتمع لهم دقة
الدراسات العلمية مع التفتل في
الاجابة الشعبية . وتصوير الظواهر
الاجتماعية . فهو دون مبالغة
يقدر . شاهد العصر - بالذات
لاديبنا . لانه حور الكثر مما كان
يدور به في ذلك العصر . ويضطر في
خدايه . وكان له من تغايد بصيرته
الطرية الجافة والاهم . وكث
القسمي حيز مقارن على تقديم هذه
الاشراك المنهجية من المجتمع . كما
انه اسهم في الدراسات التاريخية
وفي التأليف المدرسي . وعاش حياته
الطرية الجافة والله الحمد . وكث
ويديس وباتت . ونشاز الظواهر
والاحداث . فهو شيخ الادباء الذين
تتألق

رياضة

ثقافة

فنون

صدر قرار وزاري وقع الاستاذ عبدالله ناصر الضراوي وزير الشباب وعضو اللجنة الدائمة بدأت بموجبه اللجنة الثقافية والاجتماعية نشاطها وهو التخطيط والارشاد على اللجنة الثقافية والاجتماعية بادية اليمن واللجنة ستكون من سبعة اعضاء خمسة منتخبتين واثنين معينين

استكمل المنتخب الوطني لكرة القدم استعداداته المكثفة وذلك بالتدريب المتواصل تحت اشراف الكابتن علي محسن حيث خيم المنتخب في بيت الشباب على بعد ١٤ كيلومترا من العاصمة صنعاء وسوف يلقي المنتخب مع منتخبات عربية واجنبية خلال الشهر الحالي بمناسبة افتتاح استاد صنعاء الدولي

ناقش اتحاد كرة القدم اليمني نادي نادي الزهرة من الاتحاد المؤقت على ثقافتها التي مع مدرب (اجني) يتسده في الشوارع الرياضي ان المدرب الاجنبي المطلوب هو مدرب برازيلي سبق ان تولي تدريب منتخب دولة عربية

ختمت سلسلة عروض مسرحية تقريبا الفرق المسرحية التابعة لنادي الشعب بصنعاء اقامت الفرقه عرضا مسرحيا كبيرا في مدينة صنعاء على خشبة مسرح حجة ما يذكر ان نادي الشعب الرياضي والثقافي بصنعاء هو النادي الوحيد باليمن الذي يملك فرقة مسرحية متكاملة حيث قدمت الفرقة مسرحية ابو الاحرار ومسرحية كوميديا مسرحية بعنوان « عيادة الهناء » تأليف علي الكحلاني واخرجها احمد علام وما يسجل لهذه الفرقة انها اول من اقيم تجربة المسرح المفتوح في اليمن حيث قدمت عروضها في ساحة مسرح صنعاء وفي الايام العامة خلال العطلات الاسبوعية

في بطولة اسيا للناشئين لكرة القدم والتي اقيمت في بانكوك حقق منتخب اليمن نتائج جيدة حيث اكتسب منتخب (مكار) ١٦ نقطة وتعايل مع منتخب الهند ١/١

قامت الهيئة الادارية لنادي الشعب بصنعاء رسالة شكر للاستاذ يحيى الكحلاني الذي عاد الى اليمن بعد ان كان ملحقا بالسلك الاداري في جمهورية السودان حيث سبق له ان شغل منصب رئيس النادي كذلك انتخبته الهيئة الادارية مستشارا للنادي .. معروف من الاستاذ يحيى الكحلاني اخلاصه وولائه للعمل الرياضي في اليمن منذ بداية الستينات

الرغبة : تعتبر اول رواية نشرت للاستاذ القاص زيد مطيع دماج وهذه الرواية تصف الحياة الاجتماعية في هذه ما قبل عام ١٩٦٢ والاستاذ زيد مطيع له اسهامات كثيرة في القصة القصيرة وصدر له قبل هذه الرواية مجموعتان قصصيات هما « طاعش الحويان » اعيد طبعها اكثر من طبعه و « الغريب » طبع مرتين بالاضافة الى مجموعة قصصية تحت الطبع بعنوان « البحر »

مجموعة شعرية لسالم السبع تحتوي على ٤٧ قصيدة معظمها تتناول مناسبات وطنية ودينية واجتماعية مختلفة

معالم التكامل القومي والحضاري قبل الاسلام ودور اليمن تأليف الاستاذ علي صبره وكتب الكتاب هذا الاسم الاول بعنوان التجرد والاتساق يناقش قضية التآزر والتآخي بين الاليات العربية القديمة والعربية الحديثة .. وكذا اثر الجهاد العربي الجليلي ما بين القرنين والاسلام قبل الاسلام .. ثم ينقل مقاطع من الشعر النبطي الموزن بالخط السند

ذاكرة الاسبوع

• أصدر الرئيس علي عبدالله صالح قراراً بتعيين سعادة الاستاذ /عبد الوهاب جحاف سفيرا ومفوضا فوق العادة لليمن لدى ليبيا - وصدر قرار الأمين العام بتعيين الاستاذ / محمد عبدالله الجانفي الذي يعمل وزيرا للأدارة المحلية مديرا لمعهد الخياط - كما صدرت ثلاثة قرارات بتعيين الاخوين حمود بيدر عضوا في المؤتمر الشعبي العام وكان قد عين في الشهر الماضي محافظا للواء مسعدة بدلا من يحيى مصلى - وعين كذلك محمد نجيب احمد سيف وحورية الارياف عضوان في المؤتمر الشعبي العام

• تنتقل وكالة سينا للأنباء من مقرها القديم الى مقرها الجديد الذي اقامته المملكة العربية السعودية وفق أحدث وسائل البناء التنظيمية لوكالات الأنباء

• ولعت عكاظ ان الوكالة في مرحلتها القادمة ستشهد تطورا واسعا في مجال شبكات الاستقبال والارسال الخارجى وستعظم خدماتها الاخبارية مطيا وعربيا ودوليا

• اختتمت في تعز الدورة الأولى للتثقيف والارشاد الصحي والتي نظمتها وزارة الصحة بهدف نشر الوعي الصحي وتصميم اساليب الرعاية الصحية - وحضر حفل الافتتاح قائد لواء تعز وعدد من المسؤولين



كاريكاتير

العلاقات السعودية اليمنية متميزة في جميع المجالات الصحافة بالمملكة ت تطور التعاون الثنائي نأمل ان يقام اسبوع ثقافي سعودي باليمن



المعلق الصحفي اليمني يتحدث لمندوب عكاظ

اجرس الحوار :

عبدالله الجبران تصوير : هادي سعيد

● هل حدد موعد لهذا الاسبوع من قبل ؟
● بالصرامة فان الدعوة مفتوحة
● مؤرخا في صنعاء . نأمل ان تلقوا
● في وقت
● بما اتمك حضرتكم الدورة الثانية للمؤتمر الشعبي العام الذي عقد مؤخرًا في صنعاء . نأمل ان تلقوا الضوء على نتائج هذه الدورة ؟
● عقد الدورة الثانية للمؤتمر الشعبي العام في ٢٦ أغسطس الماضي واستمرت لمدة ثلاثة ايام وحضرها ألف عضو وهم اعضاء يكتون منهم المؤتمر الشعبي العام . وقد صدرت عن المؤتمر عدة قرارات هامة اضافة الى اقرار التقرير العام المقدم من الأمين العام للمؤتمر الشعبي واشتغل على نشاط اللجنة الدائمة خلال سنتين وقد اقر المؤتمر ايضا اللائحة الداخلية للمؤتمر بتدليلاتها المقرة واقر ايضا برنامج العمل السيلبي ووافق المؤتمر على توسيع قاعدة المؤتمر على ان يمثل كل شخص من التعداد السكاني مندوب واحد في مؤتمراته الشعبي العام . اضافة الى اقرار عدة توصيات منها مواصلة الجهود لرعاية المغتربين اليمنيين في الخارج وطبعا منهم المغتربين في المملكة العربية السعودية التي تتبرهم في بلدهم الثاني اضافة الى برنامج محو الامية وتزوير الكادرات الطبية والتعليم والتوسع في اعداد المعلمين بالاضافة الى عدد من المقررات والتوصيات حول السياسة العامة للدولة الداخلية والخارجية .

● ماهي اهم القرارات التي صدرت عن المؤتمر ؟ وبالأخذ ما يخص المغتربين اليمني في الخارج ؟
● فيما يتعلق بالمغترب فقد اشد المؤتمر بالجهود التي تبذلها الدولة لرعاية المغتربين واهمى باعطاء المزيد من الاهتمام بقضايا المغتربين اليمنيين والعمل على حل مشكلاتهم تدريجيا لتتقدم بالجهود الدولية وتنمية للمردودات الاجابية التي تبذلها الدولة لتتم ازدهار الوطن وفيما يتعلق بعلاقاتنا بالدول الصديقة والسوية فقد قدر المؤتمر علاقتنا المتميزة مع اقطاننا في دول شبه الجزيرة العربية والخليج باعتبارها نسيجاً مترابطاً بكل علاقتنا العربية وطريقاً لتحقيق التعاون العربي الشامل على طريق الوحدة العربية وقدر المؤتمر جهود بلادنا مع الدول الشقيقة الاخري من اجل انهاء الخلافات العربية والوصول الى موقف عربي موحد يتصدى لكافة الاخطار والتحديات التي تواجه امتنا العربية والاسلامية وفي مقصودنا الخطر الصهيوني .

● كم هي مدة رئاسة المؤتمر وم عدد اعضائه ؟
● مدة رئاسة المؤتمر الشعبي العام هي اربع سنوات ويكون من ألف عضو سيجتمع في المرة منهم بالانتخاب ٢٠٠ بالتدريج

● ماهي الخطة القادمة لدى وزارة الاعلام اليمنية لاجل الحل الاجابي الذي يجعل الصحف والمجلات اليمنية في متناول المغترب اليمني في كل منطقة من مناطق المملكة وغير المملكة ؟
● في الحقيقة نحن نعتقد اننا قطعنا شوطا كبيرا في ايسال المطبوعات والصحف اليمنية الى المملكة العربية السعودية بالاذن وقد تم الاتفاق مع

انتهت مؤخرا اجتماعات الدورة الثانية للمؤتمر الشعبي العام الذي عقد في صنعاء برئاسة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح . وقد التقت عكاظ بالاستاذ حسن العلفي المعلق الاعلامي بسفارة الجمهورية العربية اليمنية بالمملكة لتتق منه على نتائج هذه الدورة واهم القرارات الصادرة عن المؤتمر لاسيما ما يتعلق منها بالمغترب اليمني في الخارج . بالاضافة الى بعض المواضيع المتعلقة بالعلاقات السعودية اليمنية والتعاون الاعلامي ومشاكل المغترب بصورة عامة . وقد بدأنا الحديث على النحو التالي :

● متى تم تعيينكم ملحقا اعلاميا بالسفارة ؟ وماذا كانت طبيعة عملكم سابقا ؟
● اولاً انتم صحفيون عكاظ السعودية التي تحظى باهتمام القاري . اليمني سواء كان ذلك في اليمن او في اوساط المغتربين في المملكة العربية السعودية . وبالتحديد لما يجري في بلد خليف هو اليمن . من تطور وبثابة لاحداث وعملية التطوير والتنمية في الجمهورية العربية اليمنية . وفيما يتعلق بالمشاكل الاخري من الشؤون الشخصية في المملكة العربية السعودية عملنا منذ ان بدأنا في عام ١٩٨٢ م كملحق اعلامي لبلدي في المملكة العربية السعودية الشقيقة وقد اسعدني ذلك كثيرا ان اعمل هنا وذلك بحكم الصلة والتعاون القوي والاسيما في المجال الاعلامي . اما فيما يتعلق بالعمل السابق الذي كنت اشغله قبل وصولي الى هنا فقد كان اخر عمل في هو مديرا لوكالة سينا للانباء اليمنية وتبليها عملت في الاذاعة والصحافة .

● تعاون اعلامي واسع ؟
● نود ان تلقوا الضوء على طبيعة العلاقة القائمة بين البلدين الشقيقين من خلال عملكم هذا .



اليمن السعيد

مناطق من بلادي قضاة زبيدة

● اعداد : عبدالله الجبلاني عزيزي القارئ اليمني .. ايما لنا من الصفحة بما يتوجب علينا تجاه قرائنا ومحبيها من أبناء اليمن السعيد من مواصلة تقديم ما هو مفيد وجديد .. أنت على موعد مع الزاوية الاسبوعية (مناطق من بلادي) لتتعرف من خلالها على كل مدينة ومنطقة وقريه في وطننا الحبيب - اليمن السعيد ..

● يقع قضاء زبيد من الجهة الجنوبية من مدينة الحديدة . ويضم مركز زبيد . ويبلغ مساحته ٢٠٠٠ هكتار . ويشتهر هذا الجبل بـ (زبيد) . وفيه زراعة البن . والقهوة . والقمح . والذرة . والحبوب . والفاكهة . والفواكه . على اختلاف انواعها . وتشتهر منطقة زبيد من المناطق الزراعية الغنية . ويقدر طول الوادي بـ (٢٠) كيلو مترا . ويبلغ عرضها . واشهر الادوية النادرة . وادي زبيد . وادي نخلة . وادي الكحة . وتوجد سلسلة جبال تعرف بجبال الركب بغرب وصاب . وهي تابعة لقضاء زبيد اداريا . وهي من الانشاعة . كما يوجد على ساحل البحر بغرب زبيد ميناء (الفارة) . ويبلغ هذا الميناء على ساحل البحر الاحمر جنوب مدينة زبيد ٢٠٠ كيلو مترا . ويستخدمه في اواخر القرن الرابع الهجري وشمال الفارة ينظر البحر السحري والجو الطيف والترية الخصبة وتحتل بالبناء الشعب والتخيل . ويوجد بجوار عين ماء جارية عذبة . ويعد الميناء الثالث بعد الحديدة والماء في الحقل ويل ان الرسولين قاموا بتوسيعه واصلاحه لترس حركة التجارة والصناعة في عيدهم وميناء ميناء الفارة ويحتمل الحوض الذي ترسو فيه السفن الكبيرة وسلامته من هبوب الرياح . كما تشتهر المنطقة بزراعة اشجار الخيل . والقطر . والبقايا . الثنية . والحبيب . والسهم . وغيرها من الفواكه والخضروات .

● كما تشتهر زبيد ايضا بصناعة الساجيد . والحلقات . (وصناعة القباب) - قديما - هذا وقد اخذت زبيد دورا عظيما في التاريخ حيث كانت عاصمة لدولة بني زبيد وبني نجاح . كما تشتهر مركزا للعلم والاشاع والحصاري . منذ زمن بعيد وبحت وثقا الحاضر . ومن اشهر اهلها قبيلة العازية . وقبيلة القحطانية . وقبيلة الدويلة .

● والى اللقاء في الاسبوع المقبل ان شاء الله مع منطقة اخرى من مناطق يمننا الحبيب .

تسهيلات كبرى لدى سيارات ساب السويدية

جزء مدفوعاتك على مراحل دون ائبة زيادة في الاسعار

إن كنت تعلم بسيارة فخمة وأنيقة ومعترف بها عالميا امتانتها وتوفرها أقصى درجات السلامة للركاب ، فبإمكانك الآن إقتناء سيارة ساب السويدية دون أن تحتل ميزانيتك أعباء إضافية .

ذلك لأن شركة العمودي إخوان تقدم لك تسهيلات مغرية في الدفع على مراحل دون ائبة زيادة على سعر السيارة المصريح عنه في البطاقة المصرفية . تقبل بزيارة معرضنا واختبر بنفسك متعة القيادة لهذه السيارة المصممة خصيصا لتوفير أقصى درجة من الأمان لسائق والركاب .



شركة العمودي إخوان - فرع الاندلس - صمد - شارع الاندلس - صمد - هاتف ٦٥١٦٤٩ - ٦٥١٦٧٨

آراء عالمية

• كيف يفكر العالم من حولنا .. وكيف ينظرون الى قضايا الساعة ، وبالأذات الى قضايانا ؟ وكيف يصعدون بشأنها آراء ويحددون مواقف ؟

• مجلة الإكسپوسيت •

ترجمة عادل ضيف

الشيء المضحك في رحلة هونيكر للغرب



الواضح ان تشيرونكو اجاب بالغة الروسية بأنه سيكون سعيدا لتمام مثل هذه الزيارة ولكن اندريه جروميكو نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوفيتي هسم الى المترجم ليقول على لسان تشيرونكو ان مثل هذه الزيارة مستحبة . ولم يعتمد هونيكر على مثل هذه التلميحات في قبول الزيارة ولكن اعتمد ايضا على موافقة مؤيديه في الكرملين ولكن ما منعه من اتمام الزيارة هو انه وجد ان هذه ليست اللحظة المناسبة لاناليا الشرقية لشق الصفوف .

ولقد جاء انتصار الخط التشدد في موسكو كمن لا يخشى كثيره منها مراعاة هونيكر كحل يرمي ٢ سبتمبر امام مجموعة من اللاجئين الاتان الذي قال فيه انه يجب على الاتان الغربي هملوت كحل حول الأزمة . واعتبر الاتان الشرقيون انهم اهتموا بأزمة من تصريح الفريد ديريح السوفيتي البرلاني في حزب كول الديمقراطي السوفي الذي قال فيه ان مستقبل ألمانيا الغربية لن يتحدد على زيارة هونيكر او غيرها .

كما انهم وجهوا اليوم لاناليا الغربية بسبب تصريحه الاستثنائي الاتان الغربي هملوت كحل يوم ٢ سبتمبر امام مجموعة من اللاجئين الاتان الذي قال فيه انه يجب على الاتان الشرقيين ان يدخلوا بسبب المعارضة السوفيتية لتمام هذه الزيارة والتي عبرت عنها صحيفة براداف السوفيتية صراحة منذ نهاية يوليو الماضي .

ورغم كل ذلك فان اريك هونيكر كان متصرا على اتمام الزيارة ويبدو انه كان متأكدا من وجود مؤيديه في موسكو ومنهم الرئيس السوفيتي سيمستين تشيرونكو نفسه .

وحينما كان هانز ديترش جشتر وزير خارجية ألمانيا الغربية يزور موسكو في مايو الماضي وجه الدعوة للرئيس السوفيتي تشيرونكو لزيارة بين قبل نهاية العام ومن

بعد اسابيع من عدم التاكيد خضع اريك هونيكر لضغوط السوفيت وافر في ٤ سبتمبر الغاء الزيارة التي كان من المفيد القيام بها لاناليا الغربية نهاية الشهر الحالي . ولقد شكلت هذه الزيارة التي لم تتم والتي كان من المفيد ان يقوم بها لأول مرة مسئول كبير من الاتان الشرقية لاناليا الغربية عبئا ثقيلا منذ لحظة التفكير فيها قبل ثلاث سنوات .

وكان هونيكر يأمل في ان تؤكد الزيارة موقفه كزعيم يريق فيه .

كما ان الزيارة كانت ستعتبر في حالة اتمامها رمزا على الوفاق بين شرطي ألمانيا وبقا الوفاق الذي يتسارع من الوفاق بين الشرق والغرب .

ولقد اوضح السوفيت بجلاء لهونيكر ضرورة عدم اتمام تلك الزيارة واعتبرا السوفيت اختبار قوة مع ألمانيا الشرقية وليس غرويا ان يكسب السوفيت هذا الزمان من طاعتهم ألمانيا الشرقية ولكن المدهش والمضحك حقا هو انه يتعين على السوفيت ان يقاتلوا طويلا وعلى الاتان للوصول الى تحقيق اهدافهم .

والتي الاتان الشرقيين على ألمانيا الغربية بالأمم بغير اقتناع على ألمانيا الغربية في عدم اتمام الزيارة وقال ايوان مولت ان جدلا كبيرا اثير حول هذه الزيارة في بين . كما وجهوا اليوم لاناليا الغربية بسبب تصريحه الاستثنائي الاتان الغربي هملوت كحل يوم ٢ سبتمبر امام مجموعة من اللاجئين الاتان الذي قال فيه انه يجب على الاتان الشرقيين ان يدخلوا بسبب المعارضة السوفيتية لتمام هذه الزيارة والتي عبرت عنها صحيفة براداف السوفيتية صراحة منذ نهاية يوليو الماضي .

ورغم كل ذلك فان اريك هونيكر كان متصرا على اتمام الزيارة ويبدو انه كان متأكدا من وجود مؤيديه في موسكو ومنهم الرئيس السوفيتي سيمستين تشيرونكو نفسه .

وحينما كان هانز ديترش جشتر وزير خارجية ألمانيا الغربية يزور موسكو في مايو الماضي وجه الدعوة للرئيس السوفيتي تشيرونكو لزيارة بين قبل نهاية العام ومن

الدبلوماسية السريّة

تقى الرئيس ميتران ، يوم ٦ سبتمبر الحالي ، قياحه بدبلوماسية سرية ، أثناء زيارته الخاصة الأخيرة للغرب . ففي الحديث الذي أدلى به الرئيس الفرنسي عقب عودته من المشكلة المغربية ، أوضح بأن الإسس والمبادئ التي تقوم عليها السياسة الفرنسية لم تتغير .

ولكن هذا التفسير يبدو مقتضيا وقميريا للغاية حتى لو اطمأن نوعا ما ، الجزائريين الذين يشكون تغيير السياسة الفرنسية لصالح المغرب في منطقة شمال إفريقيا . ولكنه ان لم يكن وراء زيارة الرئيس ميتران للمغرب أية أسباب عاجلة وخفية كما صرح به وزير شئون العلاقات الخارجية الفرنسي فلماذا تمت الزيارة في فترة حرجية ؟

والأخفحيت على الزيارة صيغة السرية والكتان ؟ ان رضى قصر الإليزيه إعطاء المعلومات بعد ان تم كشف التائب عن وجود الرئيس ميتران في المغرب - قد ساهم في تقادم الرجع وكثرة المضاربات .. ان رئيس جمهورية لا يملك نفسه بحكم منصبه ، ولا يستطيع القيام بمثل هذه الزيارة دون سؤاله عن غرض الزيارة ونتائجها .. كما ان الرئيس ميتران لا يستطيع فرض سياسة الصمت لمدة طويلة .

ان ما مضى من الحديث يخص شكل الزيارة ، اما التي فيتناول موضوع الزيارة ، ان المحادثات التي جرت بين العامل المغربي والرئيس الفرنسي قد تكلل في الكتان لمدة طويلة .. وقد وسّاد لمر الرئيس ميتران عندما أعلن بأن علاقاته مع رؤساء دول شمال إفريقيا ، مهما كانت انوارها ، إنما تهدف دائما الى البحث الى إيجاد التوازن والسلم في المنطقة مع المحافظة على مصالح فرنسا ، وقد سعى الرئيس الفرنسي ، من وراء زيارته هذه ، الى معرفة الخطوات التي سوف يسير عليها الحرس الحسني الذي بعد توقيع معاهدة الوحدة مع ليبيا التي قد تغير خريطة المغرب

العربي السياسية ، خريطة الا يتم المعاهدة في المستقبل الغربي .

التحول الى الديمقراطية في اورجواي

تشهد دولة اورجواي في الوقت الحاضر تحولا نحو الديمقراطية بعد الحكم العسكري . في البلاد منذ عام ١٩٧٢ .. الا ان هذا التحول قد اعاقه استمرار اعتقال ديسون فيروا ، اكثر الزعماء اليساريين شعبية في البلاد .

ومنذ شهرين فقط سيطرت الحكومة على الصحف بشكل جامد . وكان مجرد ذكر اسم « فيروا » يؤدي الى مصادرة اعداد الصحيفة بل وحتى اغلاقها .. ورغم التحسين السياسي والقتال في اورجواي في الحاملة التي يتلقاها فيروا تهدد بتعطيل العودة الى الحكم الديمقراطي .

وكان فيروا البالغ من العمر ٦٥ عاما والعضو السابق في مجلس الشيوخ من فر من البلاد في اعقاب انقلاب عام ١٩٧٢ .. واتهم بعد ذلك بثلاث سنوات بخيانة الدستور واجراء اتصالات مع رجال حزب المصلحات الثامرين لجماعة « نويماركو » وهم اليساريون .

في سبقت الانقلاب . وفي ١٦ يونيو عام ١٩٧٢ من المظفر .. وكما كان متوقعا تم اعتقاله مع « ابي » جان راول .. الذي يترأس مجموعة معارضة في الغنى .. وبمبارك من « آله » تم اطلاق سراح « راول » الا ان تقييرا ظل دون الاعتقال .. وكذا القادة العسكريين الخاضعين لاشراك الحزب القومي .. الذي يتبنى اليه في اتفاقيات ٢٥ يناير القادم .

وفي اواخر الشهر الحالي كان يبدو ان المجموعات السياسية الاخرى في البلاد قد غيّرت الترس على الحزب القومي وصعدت على التنازل شاملا يتنح عن طريقه بالنسبة

لها ان تدخل الانتخابات سواء شارك فيها الحزب القومي او لم يشارك .

وفي البداية .. انتقد فيروا بمرارة ما وصفه بأنه اتفاق بين العسكريين وخمس السياسيين الرئيس جوايو سانجيني .. لكنه أعلن في الاسابيع الماضي تخليه عن خوض الانتخابات .. وسواء كان اعلاؤه هذا تحقيقا ام لم يكن فإن قضية يدور حولها النقاش على اعتبار انها اختيار الحكومة ونواياها بشأن العودة الى الحكم الديمقراطي ..

كلمات من المحيط

بقلم : عبد القادر الاحمدي

امعنت النظر طويلا في الكلمة التوجيهية السامية التي وجهها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الى الامة الاسلامية بمناسبة استقباله لكبار الشخصيات الاسلامية والعربية التي تؤدي قريضة الحج هذه السنة وخرجت بانطباع عام يتنقل في ان الامة كانت في حاجة الى مثل هذه الكلمة التي تثير لها الطريق وتنبئ بها الى البقطة وعقد العزم على الخروج من ظلمات التيه والضياغ والتردد والتخبط والحيرة الى نور العزم والارادة والعمل بخدمة المصالح العليا للشعوب الاسلامية من المحيط الى المحيط .

لقد جاءت كلمة جلالة الفهد لتؤكد على امور اساسية طالما تجاهلها او غفل عنها او تجاوزها

قراءة حضارية .. لخطاب الفهد الى الامة

التي تؤدي الى الهلاك واليوار والفكرية والعقلية التي تنتهي الى الاحاد وفعل الصلة بالسما واعتماد العلم ملة وحجة رعة الى ذلك .

وليس من قبيل الوعد الديني القول بدعوة تخطي الى الاسلام .. بل هذه الدعوة تخطي الى صميم الواجب السياسي والحضاري الذي يفرض ان يتصدى لحمله كل مسئول على اي صعيد كان لانقاذ امته .

وان المرء ليستول عليه العجب حي يرى قادة الرأي والفكر والحكم في البلاد الاسلامية - بما في ذلك البلاد العربية بالعلم - ينصرفون عن هذه الدخول يواصلوا رحلة التيه والضياغ والحيرة . ان الدعوة الى الاسلام الحق الخالص من الغرض واليوار القائم على كتاب الله تعالى وسنة رسوله الامين صلي الله عليه وسلم هي دعوة حضارية وسياسية وقدر ما هي دعوة دينية وخلفية وشرعية . لان الاعتماد بامر المسلمين اصبح اليوم فرض عين على كل مسلم بعد ان طغى الكبر وبلغ الغش الزبي وتكالب الامم حتى الحفيرة والوضعية منها . على المسلمين مصداقا لحديث رسول الله الكريم . وفي هذه الحالة يصعب ان نغرق بين مامو ديني وبين مامو سياسي . من وجهة نظر اسلامية شرعية حضارية . وانطلاقا من الفهم السليم والموضوعي لطبيعة رسالة الاسلام العالمية الشالدة .

ان الاسلام يدعو الى الوحدة والتضامن والتعاون والاجتماع على كلمة سواء في حين ان المسلمين ابدى القاس يدعوا الى كراهة . والاسلام يحض على الاخاء والاخوة والتكافل والتآزر والاعتماد بامر المسلمين وسداد المنص لخدمتهم في حب واخلاص وبالتالي هي احسن .. والواقع ان حاضر العالم الاسلامي اليوم لا يمثل هذه الصورة البسيطة للاسلام .. فهد بعد هذا يقال ان الحياة لا تسير .. والدين شيء اخر ؟

لقد أصبح هذا القول في حالات معينة ، ليس له اية فائدة بل حتى عندما في المجتمعات الاسلامية .. ولكن في هذه الحالة لا سبيل الى الفصل بين

الذين طالما ان الله جعلها خطين يسيران في اتجاه واحد .

ان كلمة الفهد وهو المؤتمن على الحزبين الشرقيين وعلى مصير العالم الاسلامي مع اخوانه ملوك ووزراء وامراء الدول الاسلامية تؤكد بقوة قيمها وصدق اخلاصها ان امام المسلمين بمرين اثنين ليس بعدهم الا الضياغ .

اولا : العمل السياسي الاسلامي الدولي ما لم يتم على اساس كتاب الله وسنة رسوله المصطفى الكريم انهار لسامته وان يستقيم ايدا .

ثانيا : كلما بعد القادة والحكام عن المحبة البيضاء التي ليلها كنهارها اوشكوا ان يسقطوا في مستنقعات لا تدار لها .

ان تتلاقى الاوقات والاموال والجود والالتزام . وتكثرت في سوق الادلة والشواهد على ضرورة السير في هذا الطريق . وفي دينا دعوة واضحة صريحة قوية مدوية على الدوام لجميع الصف وتوحيد واقامة تعاون مشر وواقعي وفعل بين الدول العربية والاسلامية . ان في دينا العربية الداعمة على ان طريق التعاون على البر والتقوى هو الطريق الاسلامي المضي بنا الى ما نتمناه ونرضاه لانفسنا .

ان الاتقان السياسية الرشيدة الناجمة التي وردت في كلمة الملك فهد الى الامة الاسلامية جديرة بان تكون وثيقة على حضارة لقادة هذه الامة في الشرق الذي تقدم فيه الامة على مفتق الطرق وقد اجدها السير والصبر على غير هدي ذات البين وذات اليسار ان غاية ما يسعى الانسان المسلم في هذا العالم ان يسعد وينها وبها في هذا الكرامة والعلم والشرف والبرية متكافئا مع اخيه المسلم في كل الدنيا مادلا له يد الاخاء والاتحاد والوفاق والتعاون على البر والتقوى . ولعل من ساني البر والتقوى الى التقوى اخ مسلم او دولة مسلمة على دولة مسلمة . وان لا تتدخل دولة مسلمة في الشؤون الداخلية لدولة مسلمة وان لا يكي المسلمين بعضهم لبعض . وهذا هو الاسلام بياض الاختصار .

ان الحروب والازمات والتكاسات التي تفتك بالعالم الاسلامي اتية ولا ريب من هذا الحانب . فلو ان المسلمين - ومرة اخرى قادة المسلمين - عملوا بما في كتاب الله وسنة رسوله الامين وحملوا الامانة المقدسة لما كانت هذه المباء المسلة تسع عبثا وهربا دونها مير من غل او شرع او حتى مصلحة . اني ارى شخصيا ان كلمة جلالة الملك فهد حقيقة بان تكون سببا ليقظة اسلامية جديدة ليرفع المسلم يده عن اخيه المسلم وتلك الدول الاسلامية وعوانها عن شقيقتها في الشرق والغرب .

وعسى ان تكون هذه الكلمة ، بداية وتحميد للمؤتمن العربي القادم الذي تعثر خطواته بسبب الاهوال المسطرة اعلاه .

لقد جاءت هذه الكلمة في زمن الذمول العربي والحيرة الاسلامية والتزدد الامري والعرب الاوربي والتزدد الامري . وقبل هذا وذاك في زمن الحق الاسلامي والجهري الصهيوني . فبل تكون هذه الكلمة - وقد حوت ما حوت من الالات وعمان ومؤشرات - اذانا بيده التحرك العربي الاسلامي على سعيد الجان المتفرقة عن المؤتمن العربي والاسلامي لاستنقاذ دولة



جلالة الملك فهد

حضارية تتلظى هذه المرة من ارضية الواقع ومن حسابات موضوعية ومن فهم سليم لطبيعة العمل العربي الاسلامي العام ؟

هذا هو السؤال ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

لباء بفنلى جزل وجدير

وعصر الكلام هذا الذي ينيه البارودي هو عصر الحضبة وجدير واضرابها وكانت النظرة اليهم انهم الذين يبعد من بعدهم من الشعراء ان يلتحقوا بخيارهم .. فهم عائلة الكلام . وعصرهم هو عصر الكلام .

والذي استوفى في ان عصرنا هذا الذي يسميه بعضنا (الزمن الروي) هو الذي ينطق عليه وصف (عصر الكلام) .

لا هذا الكلام تلطخ به انهار الصف . وماكفوفات الاداة .. وشايات التلفزيون تم لاشي .. حتى ولو القليل الذي يتسرع معه الادعاء . اننا على قيد الحياة ..

كان محمود ساسي باننا البارودي رحمه الله الشاعر الذي اضاء ساحة الشعر يوم قرون طويلة من الظلام وعلى ضوء المشعل الذي رفعه عاليا . رات مسيرة الشعر طريقا الى استعادة بعض قوامه وفردية على النهوض . فشهدت ساحة الشعر - والشعر خاصة - احمد شوقي يخطف بقبائنه العتيقة تراثه من ادب وامات وتكريات في محاريب الانسنة والاندلس وعلى ابواب القصور . كما شهدت حافظ في الشارع وفي غمار الشعب ومعها ويعدها اولئك الذين تابواووا حمل الراية وانطلقوا . يسبقون الجديد من الحانهم على اختلاف واختلاف النشدة اليها حتى اليوم .

لله بارودي رحمه الله . بيت من الشعر استوفى طويلا . فكان من هذه ان ذكره وان اذكر به . ونحس نعيش دوما الاحداث التي تكاد تنسى معها حتى الشعر والفكر . قال البارودي

فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى

استراحة المحارب

• ومع اشراقة صباح يوم السبت القادم تفتح المدارس أبوابها استعداداً لبداية العام الدراسي الجديد .. وهناك مجموعة من التلاميذ يلتحقون بالمدارس لأول مرة .. ولا يخفى مظاهر الفرح والبهجة في هذه الأوقات .. وقد أعدت وزارة المعارف لطلابها مجموعة من البرامج والأنشطة التعليمية والبيئية ..

• وفي هذه الأوقات .. لا يخفى مظاهر الفرح والبهجة في هذه الأوقات .. وقد أعدت وزارة المعارف لطلابها مجموعة من البرامج والأنشطة التعليمية والبيئية ..

رجاء صالح كفي

مكة المكرمة

كل شيء شيء

لكل سؤال جواب

وكل جواب طرف

وكل طرف طابع

وكل طابع بلد .. وكل بلد سكان ولكل

سكان حاكم .. وكل حاكم سلطة ولكل

سلطة قانون .. وكل قانون دستور ولكل

دستور بنود .. وكل بنود تطبيق ولكل

تطبيق التزام .. وبالتزام يتحقق

الاستقرار ..

حسين احمد نسيم

اعرف نفسك



أبواب القراء الأعزاء مما لا شك فيه أننا نعيش في عصر حضاري يتقدم من يوم إلى آخر تقدماً ملحوظاً ويتطور تطوراً سريعاً في كافة المجالات وهذا التطور الحضاري لابد أن يصاحبه تطور إنساني وعلى كل إنسان أن يعرف نفسه أولاً لكي يحافظ على صحته النفسية ويقيها كثيراً من المتاعب النفسية التي لا داعي لها ..

والإنسان يربح إلى أنه لا يعرف ما يريد نفسه فهو يخفيها عن الناس وعن نفسه .. ولعله لو اطلع على ما كتبه لازعجه ذلك كثيراً وهذا هو سر الاخفاء .. غير أنه من الخير أن يعرف الإنسان نفسه وأن يقرأ ما فيها من نواحي الضعف وأخرى القوة وما فيها من امكانيات خافية أو مهملات وان يحدد الأغراض والدوافع التي تقود وراء سلوكه تحميها كافيًا ويجد أو استطاع أن يعرف ما يلجأ إليه من حيل دفاعية للتخلف من متاعبه البولية ..

رجاء صالح كفي

مكة المكرمة

كل شيء شيء

لكل سؤال جواب

وكل جواب طرف

وكل طرف طابع

وكل طابع بلد .. وكل بلد سكان ولكل

سكان حاكم .. وكل حاكم سلطة ولكل

سلطة قانون .. وكل قانون دستور ولكل

دستور بنود .. وكل بنود تطبيق ولكل

تطبيق التزام .. وبالتزام يتحقق

الاستقرار ..

حسين احمد نسيم

الحياة ..

• للحياة معنى عظيم .. ويحيط به معنى عظيم .. وهي سعيدة مبنية مع احدا .. وتعبئة ومكتبة في راحة الآخر .. لا عجب في ذلك فهي المعنى الحقيقي للحياة المعنى الحقيقي للحياة ..

عمر عبده مشرق

الحياة وأنواع الناس

هذه الحياة تنبع بالسلبيات واليجابيات فيها الخير والشر فيها الطيب والخبيث .. فيها الحسن والقيح من كل شيء الناس في هذه الحياة أنواع ومعارف كما يقولون .. يختلفون في الطباع يختلفون في الخصال .. يختلفون في الأخلاق .. يختلفون في المبادئ .. يختلفون في الأهداف ..

امير الواسطي - مكة المكرمة

مخاوة الجنوب

• المخاوة .. يا عزم كلمة تطلق بها لسانني .. يا غل اسم تردد في خاطري .. بالاسم كنت قرية ترتدين ثوبك الأخضر الشفاف الذي يشكك عن عمق جذورك .. ومدى تلاحم اهك .. فانت مثل زروعك تاذنين وتحلمين الكثير ..

عطية سعيد عطية الشمرواني جدة

أنا .. والليل

• أرخي الليل سدولي .. واستكان متاجيها اليه بما يسخر به وسيلتي .. الحنين لما تراه من سحر القمر .. واشراقة النجوم واسترسلت الذكريات تفرش اجنتها على شواطئ الخاطر ..

عبدالحمد جنيح الفقيه - جدة

المعهد الاهلي السعودي للبنين

اطفال الفلسطينيين في خيافة من .. ؟

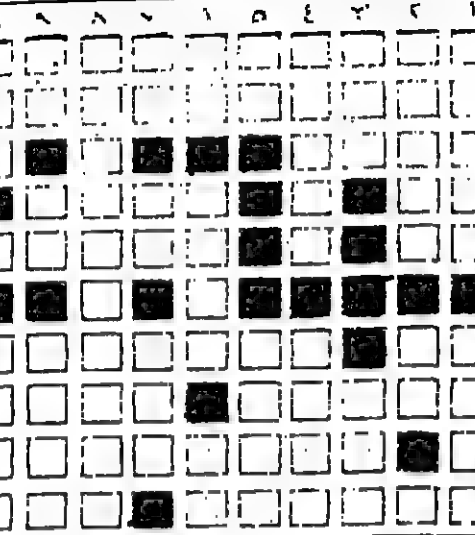
تخلعنا بعض الصحف المحلية والاجنبية وبعض وكالات الأنباء العالمية ونحسبها منذ احتلال القوات الاسرائيلية لجنوب لبنان ورحيل القوات الفلسطينية وما واكبه من ذبح ابرياء صبرا وشاتيلا باخبار مفادها انهم تلك الحروب من الاطفال الفلسطينيين والفلسطينيين الى بعض الدول العربية بقصد الاستجمام او الرعاية او التعليم او التعارف وما الى ذلك من السماعات .. ومع تقديرنا لصدق النية لدى بعض اصحاب تلك المؤسسات او الجهات

تخلعنا بعض الصحف المحلية والاجنبية وبعض وكالات الأنباء العالمية ونحسبها منذ احتلال القوات الاسرائيلية لجنوب لبنان ورحيل القوات الفلسطينية وما واكبه من ذبح ابرياء صبرا وشاتيلا باخبار مفادها انهم تلك الحروب من الاطفال الفلسطينيين والفلسطينيين الى بعض الدول العربية بقصد الاستجمام او الرعاية او التعليم او التعارف وما الى ذلك من السماعات .. ومع تقديرنا لصدق النية لدى بعض اصحاب تلك المؤسسات او الجهات

تخلعنا بعض الصحف المحلية والاجنبية وبعض وكالات الأنباء العالمية ونحسبها منذ احتلال القوات الاسرائيلية لجنوب لبنان ورحيل القوات الفلسطينية وما واكبه من ذبح ابرياء صبرا وشاتيلا باخبار مفادها انهم تلك الحروب من الاطفال الفلسطينيين والفلسطينيين الى بعض الدول العربية بقصد الاستجمام او الرعاية او التعليم او التعارف وما الى ذلك من السماعات .. ومع تقديرنا لصدق النية لدى بعض اصحاب تلك المؤسسات او الجهات

الكلمات المتقاطعة

اعداد : علي احمد قنقش

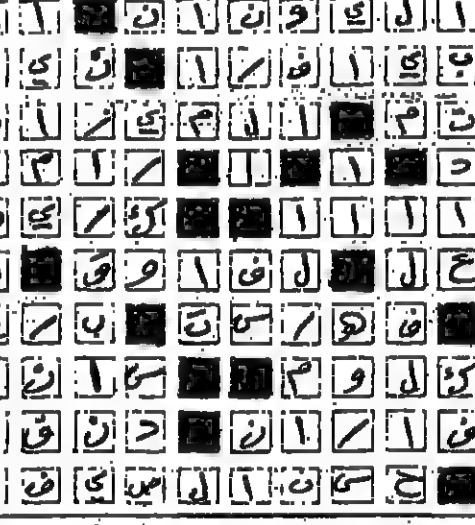


افقيا :

- ١ - لاعب كرة قدم مصري دولي
- ٢ - رئيس امريكي سابق
- ٣ - ام المسيح ..
- ٤ - متشابهان ، شاعر ايراني ..
- ٥ - احد القليلين ، معكوسة ، وكالة
- ٦ - ..
- ٧ - وعاء الخمر ، لاعب كرة قدم فرنسي
- ٨ - الاسم الاول لوالد اندريه غاندو
- ٩ - من اشهر لوحات الرسام الانطال
- ١٠ - من اشهر لاعبي منتخب البرازيل

في كرة القدم في مطلع الثمانينات ، موعد

الحل السابق



افقيا :

- ١ - امارة عربية ، من الدواجن
- ٢ - طائرة حربية فرنسية لا
- ٣ - بالانجليزية
- ٤ - انظر سلم
- ٥ - بلدة لبنانية ، يسقط وزيد توجها
- ٦ - معكوسة
- ٧ - من الامراض ، انظر
- ٨ - مدينة فلسطينية ، مئات السنين
- ٩ - حرف لاتيني
- ١٠ - حرف جر ، معكوسة ..

متشابهان ، من الحيوانات

عاصمة الارجنتين

حرف لاتيني ، نصف ، هتان

دافع

غير جاف ، علم فيه الجنسين

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

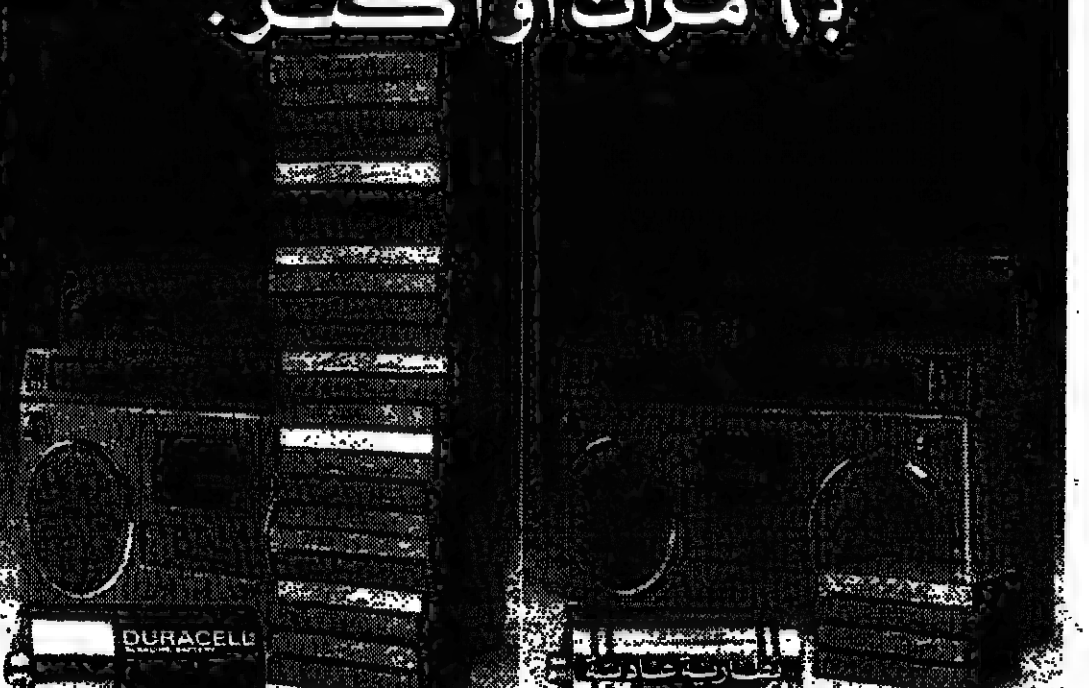
البحر

البحر

البحر

بطاريات دوراسل تعمر مدة أطول

بـ ٦ مرات أو أكثر ..



لذا يمكنك تشغيل كاسيت مدة أطول

بـ ٦ مرات أو أكثر ..

بعد اختيار بطاريات دوراسل والبطاريات

القائمة في أجهزة كاسيت ممتلئة ، أنتجت

دوراسل المدة التي تستمر فيها بطاريات

من البطاريات العادية مدة تشغيل أول

٤ ساعات أو أكثر ..

دوراسل ، ما من بطارية عادية

تشبهها أو تعمر مثلها ..

البطارية ذات الرأس النحاسي

الموقع : الرياض ٥٠١٠٢٨٩ - ٢٤٤٧٧٥٦ - ٥٠١٠٢٨٩ - ٢٤٤٧٧٥٦

حسين محمد الحاج

جدة

وزارة الزراعة والمياه

هيئة إدارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالأحساء

أخي الشاب حامل شهادة الكفاءة المتوسطة

سأهم في تنمية شروتنا الحيوانية

بالتحاقك للدراسة في مركز التدريب البيطري والإنتاج الحيواني

بإسراحيته أن تعلن عن قبول دفعة جديدة للالتحاق بمركز التدريب

البيطري والإنتاج الحيواني بالأحساء للعام الدراسي ١٤٠٤هـ / ١٤٠٥هـ

شروط القبول

- أن يكون الطالب حاصلًا على شهادة الكفاءة المتوسطة .
- أن يجتاز الكشف الطبي .
- يتم القبول بعد إجراء المقابلة الشخصية .
- وعلى الطالب أن يسلم أوراقه مستمارة مخصصة للالتحاق بالمركز ويرفق مع الطلب ما يلي :
- صورة مصدقة من المؤهل الدراسي .
- أربع صور شمسية .
- شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التي نال منها شهادة الكفاءة .
- صورة من حافظة النفوس .

مزايا أثناء الدراسة

- يمنح الطالب مكافأة شهرية قدرها أربع مائة ريال .
- يمنح الطالب بدل عاشة قدره ستمائة ريال شهرياً .
- يؤمن للطالب كافة الكتب والأدوات المدرسية والرياضية مجاناً .
- يؤمن للطالب السكن الحديث والمريح مجاناً .
- دورات تدريبية في الخارج أثناء العطلة الصيفية .

مزايا بعد التخرج

- يعين الخريج بالمرتبة الخامسة براتب (٣١٩٠) ريالاً شهرياً .
- يعطى بدلات أخرى ٤٤٠ ريالاً شهرياً .
- يعطى بدل نقل ٤٠٠ ريال شهرياً .
- إتاحة الفرصة للالتحاق بدورات فنية متقدمة في مجال تخصصه .
- الابتعاث إلى الخارج في دورات تدريبية .

مزايا الدراسة

ثلاث سنوات يمنح بعدها الطالب دبلوم المساعدين الفنيين في البيطرة والإنتاج الحيواني .

مزايا التسجيل

يشترط قبول تسجيل الطلبة يوم ١٢/١٢/٨٤هـ وتسلم الطلبة إلى مركز الحفر في أول وحدة الزراعة والمياه (إدارة التدريب) .

سأمن أن تسارع يا أخي الطالب إلى التسجيل والالتحاق .

مزايا المركز

مركز التدريب البيطري والإنتاج الحيواني بالأحساء - الهفوف - ت ٥٨٢٤١٢٣ - ص ٥٧٣٠ - هاتف ٥٧٣٠

حسين محمد الحاج

جدة

جدة

مهرجان

عبد هاشم

فن المنولوج ..

يعتبر فن المنولوج واحداً من الفنون الخفية التي ترسم البسمة على الشفاه وتؤثر في وجدان المستمع أو المشاهد وفي ذات الوقت هو من الفنون الهادفة التي لها تأثيرها الإيجابي في سلوك الأفراد وامتلاك حياتهم ورغم ذلك يواجه هذا اللون الفني التمييز موجات من الصعود والهبوط وأحياناً الاختفاء ولعل ذلك يرجع إلى صعوبة المنولوج من حيث الكلمات واللحن والآداء فهو ليس كالأغنية المعتادة التي تحظى بعدد كبير من المؤلفين والممثلين والمطربين ، وإنما هو فن قائم بذاته يتطلب الكثير من المواصفات الخاصة في كل من مؤلف كلماته وملحنها ومؤديها .

واللاحظ أن فن المنولوج محدود بين فئتنا ويكاد ينحصر في عدد لا يحصى عدد اصحاب اليد الواحدة سواء بالنسبة للنسبة أو ملحنه أو من يقومون بأدائه . ولعل محدودية عدد من يؤدون هذا اللون عندنا ترجع لأسباب عديدة قد يأتي في مقدمتها السبب الناجم عن عدم إعطاء المزيد من الاهتمام لهذا الفن والقائمين عليه الأمر الذي يؤثر بالتالي على من يفهم بالمنولوج في هذا المجال دون أن يضمن لنفسه نصيباً من الشهرة كزملائه الفنانين في مجالات الفن الأخرى حتى وإن كان يملك المهوية والاستعداد فهو قد ينظر إلى مصيره من سيقفه في مجال المنولوج ويلاحظ الإحباط الذي منو به ككتيبة طيبة لعدم الاهتمام بهم وتشجيعهم ودعمهم .

ولقد واجهت الفنون الشعبية نوعاً من الاختفاء في الماضي ولكنها كانت أقوى من أن تتأثر بأي من العوامل المختلفة لأنها تمثل تراثاً تاريخياً له مذاقه الخاص عند القاعدة العربية من أبناء المجتمع فئات حقها من الدعم والإبرار على أيدي من يقدرونها من المسؤولين والمعلمين بالفنون والثقافة حتى رأيناها تنطلق إلى خارج الحدود إلى جانب مشاركتها في كثير من المناسبات الرسمية والشعبية .

ويبقى الأمل قائماً في أن يحظى فن المنولوج بالقدر اللائق به من اهتمام الفنانين والمسؤولين حتى يسهم بدوره الفعال في معالجة الكثير من سلوكياتنا الخاطئة .

أضافة إلى دوره كفن مرح يدخل البهجة إلى القلوب وكم تنمى أن ترى فن المنولوج يتخطى فقرات البرامج العامة بل الإذاعية والتلفزيونية ويشارك في حفلاتنا العامة بل ويمتد بنا الطوح لدرى المنولوج ضمن مشاركتنا خارج حدود بلادنا .



محمد حيدر مشيع

فؤاد بخش

محمد حمزة

● سبب إقتفائي يعود إلى عدم وجود النص الجيد
● المنولوج سينطلق إذا منح الفرصة التي كانت له من قبل
● استاذي الأول حسن دردير وأتمنى عودته للساحة
● رضا جمهوري هو كل ما انتطلع إليه



حسن دردير



حسن دردير



حسن دردير

المملكة وهو الفنان حسن دردير وأتمنى من الله أن يعود إلى سابق عهده ليؤدي دوره الرائع في أحياء فن المنولوج . وهو استاذي الأول الذي أعز به كثيراً .

الملك . فمثلاً في السابق كان هناك أكثر من مؤلف للمنولوج . أمثال محمد رجب وحمدان صفة وغيرهما . أما اليوم فقد خلت الساحة تقريباً من كتب المنولوج . ولم يبق سوى هاني فيوزي . واعتقد أن فن المنولوج يمكن أن يحقق انطلاقاً جديداً لو منح الفرصة التي كانت متاحة له من التلفزيون أيام كان أبيض وأسود . وعندما سيعد المنولوج إلى عرشاته بالصورة المحسنة التي ترصدهم .

عدم وجود النص

● سألنا الفنان سعيد بصيري عن سبب إقتفائه عن الساحة الفنية فأجاب قائلًا :
● سبب إقتفائي يرجع أساساً إلى عدم وجود النص الجيد الذي يقدم فن المنولوج كفن مميز له مواصفات خاصة . هذا على الرغم من وجود عدد لا بأس به من كتب المنولوج ، وأخص بالذكر الكاتب والشاعر الأستاذ هاني فيوزي الذي أمدني بالكثير من النصوص الجيدة هذا فيما يتعلق بالمنولوج .



أسامة بن ياسين



أسامة بن ياسين

على التلفزيون أن يفتحنا

● كان المنولوج متواجداً على الساحة الفنية . وكان له أكثر من منولوجيست مثل لطفي زيني وحسن دردير وغيرهما فلين موقع المنولوج اليوم ؟
● لأننا نرى رأي بان إهمالاً فن المنولوج اليوم يرجع إلى عدم توفر النص



حسن دردير

لايات في الصباح

تعرف الاعلاميون على مجموعة من الاسس والقواعد التي تحكم اطار العمل الاعلامي يشتى صوره ومجالاته . وقتنت هذه الاسس وتلك القواعد لتصبح مواد تدريس في معاهد وكليات الاعلام في جميع انحاء العالم . وفيما يتعلق بالعمل الإذاعي والتلفزيوني هناك قاعدة بديهية تقول بضرورة مراعاة بث إعادة المناسبة في الوقت المناسب للمستمع .. أو للمشاهد المناسب ولأنك أنها قاعدة منطقية وصائبة إلى حد بعيد .

وقبلاً على تلك القاعدة البديهية نستطيع أن نقول للزميل الإذاعي عبدالرحمن العشماوي معد ومقدم برنامج « قراءة من كتاب » في إذاعة القرآن الكريم نقول له .. لقد جانيك التوفيق عندما تجاهلت قاعدة بث إعادة المناسبة في الوقت المناسب لمستمعك المناسب في الحلقة التي قدمتها مساء يوم السبت الموافق ٢٩ من ذي القعدة الماضي حيث قدمت عرضاً لكتاب « الصوم مدرسة تربية الزوج وتقوى الإرادة » لفخيلة الشيخ عبدالرحمن الدوسري حيث لم يكن الوقت مناسباً للموضوع كما أن المستمع لم يكن مهياً للاستماع للحديث عن صوم رمضان في الوقت الذي كانت تتعلق فيه الأقدسة والأذان والمشاريع ببيت الله الحرام وأماكن المشاعر المقدسة حيث يتوافد المسلمون من كل فج عميق لإداء مناسك الحج .

وعلى ذلك فقد كان المستمع في تلك الفترة في حاجة إلى حديث يواكب المناسبة الحالية ويسهم في إشاعة التفات الروحية المرتبطة بشعائر الحج وتوجيه الحجاج وإرشادهم إلى الأساليب المثلى في تأدية المناسك الأمر الذي كان يحتم على الزميل العشماوي اختيار كتاب عن الحج ومناسكه ، وما أكثر الكتب التي تعرض لهذه القضية جملة وتفصيلاً .

أما الحديث عن الصوم فمجاله حين تلوح بشائر هذا الشهر الفضيل والذي مازالت تقصنا عنه مسافة زمنية طويلة والقول المأثور يحث على العناية بالأهم ثم المهم . وإذا كان لا يجوز أن نلقى بتحية الصباح على المستمعين أو المشاهدين في وقت المساء . فانه من باب أولى أن لا نقدم لأي منهما في الصباح الباكر أغنية محمد عبدالوهاب التي يقول فيها : عندما يأتي المساء ..

حسن البنا

حكمة

لا توحش النفس بخوف الظنون
واغتم من الحاضر أمن اليقين
فقد تساقى في الشرى راحل
غدا وماض من الوف السنين
يا عالم الاسرار علم اليقين
يا كاشف الغم عن البائسين
يا قاتل الاعذار جنتا إلى
ذلك فاقبل توبة التائبين
.. الخيام ..

تلكس عاجل

● لا يمكن لأي إنسان أن يحقق أدنى نجاح في أي مجال من المجالات دون أن يكون معه شخص ما يلق معه ويهدو بالعون ويمنحه الراحة والهدوء ويشد من أزره ويحدد ثقته بنفسه إذا ضاق به الحال وتبدلت الأحوال . ونعرف كنا أن في حياة الفنانين أيضاً الناس يعملون خلف الكواليس يعثرون قمة في التقاني وفي الخدمة الصادقة والتشجيع الحقة التي تنبع من مبدأ قد يكون عشرة . وقد يكون عشقا وقد يكون خلاف ذلك . وهؤلاء الجنود المجهولون لا يربحون من وراء تضحياتهم تلك أي شكر ولا ينتظرون عدسات المصورين ولا يحاولون حتى الظهور في الفلطات العامة التي يحيطها نفس الفنان الذي طالما وقفوا معه وساندوه . أقول كل ما سبق وأرجو ممن بقى له إحساس من بعض الفنانين أن يرجع حساباته ويحاول رد ولو جزء بسيط من الجحيل الذي غمره بضم الفين . به أثناء مسيرته الطويلة في عالم الغناء أو التمثيل أو أي مجال فني آخر .

فبعض الفنانين عندما يلعب نجمه ويكفي له مقعداً مرموقاً في أوساط الفنانين ويبلغ أعلى درجات المجد والشهرة ينسى كل من كانوا خلفه ومعهم يقوهم وضوحاً من أجله بالكثير الكثير .

نور وحسن يحظان البوابة

● نقطة
● ليس من العيب أن تعبر ولو في حديث صحفي أو مقابلة تلفزيونية عن الشكر والعرفان لمن كانوا معنا في مسيرة الحياة الطويلة المضنية ولكن العيب كل العيب هو الجحود وتكرار الجحيل .

محمد حسن التويحي

لستنا مقصرون

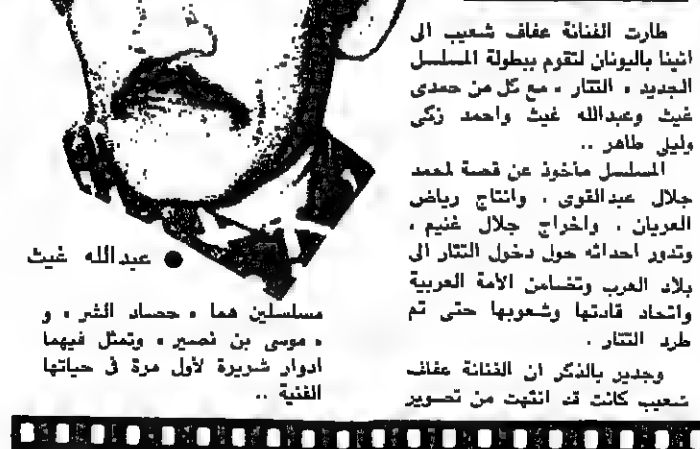
● ومن الذي يتحمل مسؤولية إختفاء هذا الفن ومسؤولية إعتاقه إلى وضعه الطبيعي ؟
● نحن لسنا مقصرون . والمسئولية تقع على كتفي المنولوجيست نسبة ٥٠٪ وعلى التلفزيونين نسبة ٥٠٪ أيضاً . أما المنولوجيست فانه على أتم الاستعداد للقيام بدوره طالما أنه يجد النص الجيد ويوجد التشجيع والتشجيع من قبل التلفزيونين .

ومن المسئول عن قلة الأعمال

● المسئول الأول هو المنتج . وأنا أخش الأستاذ لطفي زيني بالله لو أنه منتج يملك الإمكانيات التي تؤهله للاهتمام بالانتاج المحلي لأسبباً وأنه يملك استديوهات في تونس . وطبعاً أن يتعاون مع زملائه من الفنانين السعوديين في سبل إعطاء الانتاج المحلي دفعة تجعله بالسوي اللائق به .

مستوى الممثل السعودي

● وماذا عن مستوى الممثل السعودي ؟
● لقد إفتقدنا أفضل منولوجيست في

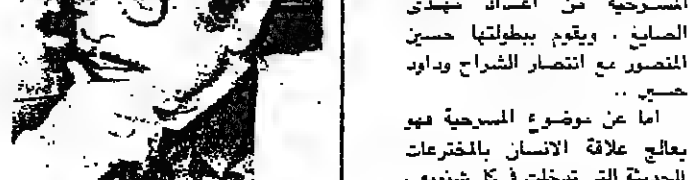


عبدالله غيث

طارق الفنانة غلاف شعيب ال اثينا باليونان لتقوم ببطولة المسلسل الجديد « التتار » مع كل من حمدي غيث وعبدالله غيث وأحمد زكي وليل طاهر .

المسلسل مأخوذ عن قصة محمد جلال عبدالقوي . وإنتاج رياض العريان . وإخراج جلال غنيم . وتوزيع أحداثه حول دخول التتار إلى بلاد العرب وتشتات الأمة العربية واتحاد قاداتها وشعبها حتى تم طرد التتار .

وجدير بالذكر أن الفنانة غلاف شعيب كانت قد انتقلت من تصوير مسلسلين هما « حصاد الشر » و « موسى بن نصير » وتمثل فيها أدواراً خيرية لأول مرة في حياتها الفنية .



عمار الشريحي

منصور المنصور يذبح الإنسان الآلي

الخروج الكويتي منصور المنصور مشعل الآن بعمله المسرحي الجديد . الإنسان الآلي . حيث تدرى الروايات على قدم وساق . المسرحية من أعمال مبدئي الصايغ . ويقوم ببطولتها حسين المنصور مع انتشار الشراخ وادور حيدر .

أما عن موضوع المسرحية فهو يعالج علاقة الإنسان بالآلات والروبوتات الحديثة التي تخطت في كل حينه . في محاولة للوقوف على من سيكون سيد الموقف من خلال المنافسة الحادة بين الإنسان والآلة

اتحاد المملكة

● لقد حقق الممثل السعودي مستوي جيداً على الصعيد المحلي . ولكنه في حاجة إلى التشجيع ليعمل أكثر . ويكتف جهوده خاصة وأنه لم يدرس في معهد متخصص . ولكنه يعتمد أساساً على موهبته وبع استمارة الممارسة يستطيع أن يتطور وينطلق ليصل إلى المستوى الذي وصل إليه زملاؤه من الممثلين في مختلف أرجاء الوطن العربي .

دور الجمعية

● للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فروع في مختلف

عوامل نجاح المسرح

● في رأيكم ماهي العوامل التي تساعد على نجاح المسرح السعودي ؟
● المسرح بمسألة عامة في حاجة إلى الممثل الذي يملك المهوية والخبرة الفني . والذي يستطيع أن يتعامل مع دوره ونفس الوقت يتعامل مع جمهور المسرح .

بعد ذلك يأتي دور النص الجيد

● الذي يساعد الممثل على القيام بدوره . الحقيقة أن كل جزئية من جزئيات العمل المسرحي مكلفة للجزئية الأخرى . فالممثل المسرحي على متكامل يجب أن تتوفر له كل العناصر الجيدة .

لا تنتظر للمادة

● ماريك في أجل الممثل السعودي بالمقارنة بما يحصل عليه الممثل الخليجي ؟
● الممثل السعودي في رأي لا ينتظر للمادة كمال أسلي بادر ماينظر إلى التشجيع وتقديم العمل الجيد الذي يعجب الجمهور . وأنا أرى أن رضا الجمهور من المثل هو أعظم كسب له .

كلمة أخيرة

● وماذا تقول لجمهورك في ختام هذا اللقاء ؟
● أقول له أنني عاك ولا أطلب غير التشجيع . وأتمنى أن يثق جمهوري إلى جاني كعدي به دائماً . فهو الحكم الذي يشعري بالناجح أو الإخفاق وأسال الله أن يوفقني لاسعاد الناس جميعاً .

اليوبيل الذهبي للمسرح القومى المصرى

يحتفل المسرح القومى المصرى هذا العام بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على إنشائه بتقديم مسرحية « إيزيس » عن قصة لتوفيق الحكيم . ويقوم بإخراج المسرحية المخرج كرم مطاوع . وتقوم ببطولتها زوجته سحر المرشدى التي سبق لها القيام ببطولة مسرحية « أطلال الشجرة » لتوفيق الحكيم أيضاً .

أما كرم مطاوع فقد سبق له إخراج

الصفحة

المسلسلات الإجتماعية هي ما يجذبني الإذاعة

● أتمنى مشاهدة المساعاة الدرة في التلفزيون كل ليلة

● الاسم : ابراهيم حسين عبدالقادر
● المهنة : قائد فرقة صليدين
● البلية : أبى عريش
● برنامج إذاعي وأخرى تلفزيونية
● إختفت وتعتنى عودتها ومن كان يقوم بتقديمها ؟
● البرنامج الذي أود عودت للاداعة هو برنامج « في الطريق » وينس القرة التي كان يقدم بها من قبل أما بالنسبة للتلفزيون فاني أشاهده يومياً وأنا معجب بكل ما يقدمه التلفزيونين وليس لي مادة معينة فيه .. أطلب عودتها .

برنامج إذاعي أو تلفزيوني بدأ

● يقدم إعجاب الجماهير ولذا مع ذكر اسم مقدم البرنامج ؟
● إختارنا لكم ويدون الزان . برنامج إذاعي أو تلفزيوني حاز على إعجابكم وماهو اقتراحك تجاهه مع ذكر اسم مقدمه ؟
● المسارعة الحرة وأنا من المتابعين لها واعتبرها صعب التلفزيونين .. وأتمنى مشاهدتها كل مساء أيضاً تابع بإعجاب البرامج الإخبارية فيه ومن البرامج الإذاعية التي أتبعها هي المسلسلات الإجتماعية التي تبث من خلال البرنامجين مثل « زين وشين » و « هذه مشككتي »

مزيد الإذاعي المفضل ؟

● علي دادر
● مطربك المفضل
● محمد عبده ومحمد عمر
● مزيدك التلفزيوني المفضل ؟
● علي دادر أيضاً
● مطربك العربي المفضل
● محمد عبدالوهاب ورامعت
● الجدول ..

مزيد الإذاعي المفضل ؟

● علي دادر
● مطربك المفضل
● محمد عبده ومحمد عمر
● مزيدك التلفزيوني المفضل ؟
● علي دادر أيضاً
● مطربك العربي المفضل
● محمد عبدالوهاب ورامعت
● الجدول ..

مزيد الإذاعي المفضل ؟

● علي دادر
● مطربك المفضل
● محمد عبده ومحمد عمر
● مزيدك التلفزيوني المفضل ؟
● علي دادر أيضاً
● مطربك العربي المفضل
● محمد عبدالوهاب ورامعت
● الجدول ..

مزيد الإذاعي المفضل ؟

● علي دادر
● مطربك المفضل
● محمد عبده ومحمد عمر
● مزيدك التلفزيوني المفضل ؟
● علي دادر أيضاً
● مطربك العربي المفضل
● محمد عبدالوهاب ورامعت
● الجدول ..

مزيد الإذاعي المفضل ؟

● علي دادر
● مطربك المفضل
● محمد عبده ومحمد عمر
● مزيدك التلفزيوني المفضل ؟
● علي دادر أيضاً
● مطربك العربي المفضل
● محمد عبدالوهاب ورامعت
● الجدول ..

علي دادر



ابراهيم حسين



محمد عبده



محمد عمر



علي دادر

سعيد مطلع السريحي



صوتت من نادى ايهما الابوين . فلم تخرج
صفاةه الى الجموعه من الطابق
التكديلى للنقصيدة الروسية شتلا
موشوعوا فعلموا ان لا التليل الدى
يقتر على استجابه قصيدة ، فوامه
التعجب ، وقد كان من شأن الرقة والسوية
ان تفتحه له او يعنى كل القصائد ان
تقرى بالانساب والى هذا فتجيب عنه عالم
الشعر الجديد الذى لم يرد يقرده عنه
الشاعر ان يصادم قلوبه بفضول
المعنى وفكره المصور وتسلل الفقه
ومتكئين بين قصيدة ، وقصة عسيرة ،
التي يقول فيها :

كلام	يعني	سكر
وعينا	عسيرة	عسيرة

وفي مدينتها الأصغر
نما قصر وجوريه
وشال حبيتي عطر
وازارا ربيعيه
رموش حبيتي رقص
بالحن .. تهلميه
وقصبت الخضره اجديه الكون
حيث يرتشش الجوع وايضه وادي
الضلع بالوادي .. وتضلع القسط القلمه
الانظار الوحي سلطنا فيرم الشجره
لمن تاعيه الشكل سيد الاممي قصبت
الي خمسة اصنام مزجا بينا في الشجر
القامم على نظام التقطيعه وابيات اربعه من
الشعر العجوه استلكت بقسم اتخذ
القصيده موعظا له وتجانس المسماع سجد

والإنتعاق من الغائبية يحمل في طياته شيئا من التفضية بالعلاقة المأكوفة بين المتكلم والمقرب من الغائبية.

[illegible]

داخله على التقاد المصغر بصورة حتمية ، وتصبح الانجازات الشعبية التي تتحقق في مجال الممارسة ، والتصويرات النقدية الكامنة في ذهن اميرين متنازعين من شأن كل واحد منهما ان يفضي الى الآخر . ولا يتوقف الفتح على عدد الثقافات وانما ينشأ ليصبح نضجا شاملا يمس المكونات العامة للشخصية بحيث يتم لمشاعر عاجز الابداع الفنية التي ترسمها احساسات المراهقة والشباب متداعيا ، يتقزم ، العالم في حدود امرأة من النسل ، وتصبح الهومو الكوري للانسان في اذلت الوجود ، والغرام ، انه النضج الذي يربطه بارتقاء الانسان من حدود عواطفه النفسية بمرافقه اتفاقا عليها من الزلزال الشعورية والعمامة التي تمنح الوجود من دوره ابعادا وسامية من شأنها ان تزيد تهربتها عن العالم عمقا وراء ...

والإمارة التي يهيأها كل حين، فترشادنا،
على المستويين المحلي والعربي، من تمثيل في
أهمه لم يستطعوا أن يعطوا مرحلة
الخاتمة إلى اتفاق آخرى أصبحت هي
المجال الحقيقي الذي تتحرك فيه
الاصطفاء الجديدة، ومن هنا قلت
للمصطفى من صميمه أن اتفاق البوح
الروماني، ولكل الاصطفاء دور في خلقه
مفرقة لا يمكن أن يفتضح العمل الآن
العمل الآخر، وبما أن العمل هو العمل

ولد هنريش بول ، في كولون لاثون كاتوليكيين . وقد اودى في سبيله بظهور هتلر ما اجبره على الخدمة في رعية الاطال من ١٩٣٦ - ١٩٤٥ . ولقد استقى مواضيع كتاباته حين بدا يكتب فيما بعد من المنيا مقابل الحرب والحرب العالمية الثانية . ويرى النقاد ان بول ، هو اعلا الاصوات المدعومة في المنيا في شخصيات . ويعتبرون تجاربه للملحمة واستخدامه للرمز والهواجس الساخر الذي كان التجريبي خلال الرب المصغر من هذا القرن . ومن مؤلفاته

من القصص العالمي :

التي حظيت بالذوبوع والنقل الى الانجليزية وغيرها كتابه
(الفاء الليل) و (نهاية مهمة) . و [الصقر] [بلباردي في
التاسعة والنصف] ولقد تم جائزة نوبل في ١٩٧٢م وقدر
اوضح خطاب التكريم الذي القى بمناسبة تسليمه الجائزة
جهوده في تجديد الالب الانائي وسعيه لمنح القصة القصيرة
جدية صرامة وجعلها الاداة المعبرة عن الرعب والفرع والعبث
الذين ينهم بهم العصر الحديث .
ونلاحظ في هذه القصة ان الراوي يسخر من نفسه ومن
المجتمع في معا . ونلاحظ ايضا ان الكاتب يعالج مشكلة من
مشكلات المجتمع الراسمالي التي طحنته الحياة واجبرته على
دفن احساساته وبيعها ومن ثم الارتفاق منها .

ترجمة : فايز ابا

الكاتب الألماني

هريش بول

[illegible]

ويعدا مساعيات القاتل اعمق نصفي
الحياة عيراث القاتل السراج العذبة
تدلتها ، وتورق ذهني افكار شأها
حطى الحاش

و اعمسى ساجعة الى افان عدي
الخشع وعمد على حين غرا من ارض
او حين اتبع باحاشي ، وتلك ذك
كاشمير الذي قال ان به مخلوق به
الخيال الذي يضل السبع على الذئب
سارعي الشياير يورث اس
العمام كونه بريية وهل يضل عليها
نوي كما وكاهل يضل به وجوه تشر
بسببته تترك من في
ولتني اري في هذه الامور ملييه
تعاما فاشتي في كذا الامور اس
الروام على العكس تضسي

[illegible]

شعر : نزار المنددي



يرى كيف الاماني اصبحت
 الذي في راحتنا
 * * *
 يحض الهوى ..
 فوق انت ..
 لها انت ..
 انت .. انت ..
 ● ● ●
 عمرى
 دهر حين لت
 زهر حين فحت
 لحن للخلود
 بحث
 ت بحث صوتي
 بيني حيث رحت
 لولا لوانا ؟؟
 لهوى لولا لقانا ؟
 سوانا يمنح الاشواق
 في الوجود ؟؟؟
 سوانا ؟؟؟

فإغرس النصل بصدى ..
 قدسى الأخير يجرى
 سطر حب ..
 وحرفاً من أهازج .. وزهر
 عندما تعطين أبعاداً لجرى ..
 أعلمه في عروقي ..
 قلبى عرفاً فزقاً ..
 سترين الضحى فيها يتجول
 رأساً مغرباً وشرقاً ..
 وجه محبوبى الملال ..

● ● ●

سبق الواقع أسراب النوى ..
 خلق للأمل ..
 فمن ينسوه علينا ؟؟؟
 حين أيقظت الهوى في مهجتينا ..
 مثل نجم وضعت دقاته في
 خافقتنا ..
 فعضبنا
 خلفاً للإحلام تعدو
 تسأل السعد الذى
 في ناظرينا
 ثم تأوى - إن سجا الليل -
 الننا ..

**واغتيال
الزهرة**

اشواق العالم
(والمرغى) وشوق (عطارد)
(و الزهرة)
تتلاقى في صيف يندى
تتململ
في تلك النظرة
اشواق الاعوام ، تعرت .. تشاق لمعاد الهجرة
ما زالت تجرد تائهة بين العيرة والعيرة
اشواقى نوار يزكو ،
يتغذى من نور الفكرة
جائعة تجرد الماضي
وتعيش على وخر الضسرة
لولاها لما حلم الوائى
تلك في العيشة عمدة

والليل الغربة
ما أحكى
أو غير معاناتي عبره
باليل الفقرة
ما أشكو
والعاشق يستوحش قبره
قد كتبت وفيها
عجفاني .. ونعاني .. وأغتال الزهرة ..
سعود قطان

● فجعت الاوساط الادبية امس نبأ وفاة الاديب الراحل الشيخ احمد السباعي ، احد الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية لعام ١٤٠٤ هـ التي افتتح حفلها لأول مرة جلالة الملك المعظم في محرم الماضي .

والإستاذ أحمد السباعي ، هو أب روحي لجيل كامل من الأدباء الذين يتصدرون الساحة الأدبية اليوم ، وقد اضحى أكثر من ٧٠ عاماً من حياته في خدمة الأدب والفكر والصحافة ، حيث تقدر بأسلوبه الساخر المعروف والذي كانت له نكهته وطعمه وإيقاعه الخاص ، حيث ترك أثره بعامله الأدبي المتميزين الحليّة والعربية .. حيث ترك لنا أكثر من ١٥ كتاباً صنع فيها بين القصة والمقالة والمسرحية ، والتاريخ الذي تمثل في كتابة تاريخ مكة وهو من المراجع التاريخية لكل المكة .. وفي مجال الصحافة كانت مجلته الأسبوعية « قريش » مدرسة في باكله ، حيث كان يصدرها في ظروف مادية صعبة صمد خلالها صموداً منقطع النظير ، حتى توقفت في أوائل عام ١٣٨٢ هـ حيث صدر نظام المؤسسات .

ولاستناداً لراحل احمد السباعي قصة مع المسرح فهو يعتبر اي المسرح السعودي الذي كان ارفضاً لبلاد هذا القرن الرابع ، فكان اول من فكر في انشاء مسرح سعودي في مكة المكرمة .. لكن امانيه لم تتحقق .. ثم المجتمع لم يكن محل هذا الفن الكبير يومئذ .. ولقد حفل تاريخ كتابتنا لهذا الشئخ احمد السباعي بالمثل الفكري طوال ال ٧٠ سنة الماضية .. بل فيجب قلعه ، ولم يتوقف عن الكتابة حتى اول ريل عنه بسنة ، حيث اعاقه كبر سنه من التركيز والكتابة . وسعدني ان احد من الشباب الذين تعلموا على يديه ، حيث كنت احد رواد مجله في مقر مجلة قريش بمكة المكرمة في البيان وكنا نسهر معه في مركزه المشهور بحوش المطبعة .. وقد تعلمنا منه الكثير .. كان علاؤه وكان توجيحه خالصا ، وجلسه . دائما . عامرا بالادباء .

وآخرين...
كان أحمد السباعي شاعر عصر... سجل الكثير من
الأحداث... وأرخ الكثير من الوقائع سواء في قصصه.. أو
في مقالاته التي لم يكن يخلو منها عدد من اعداد
«فريش» ذات الطابع الحرج...
وبعد ان توقفت فريش واصل الاستاذ السباعي
عظماء... كنا نذر نفسه للفكر والادب والصحافة..
رحم الله استاذنا الرجل... واسكنه فسيح جناته..
وسيطل أحمد السباعي علامة بارزة في نهضة الادبيات
لن تنساه الاجيال القادمة... وسيظل نبراسا مضئاً على
الوطنيين... وقد مات... وهو يرى ثمار نضاله الادبي
وملاؤه من الرواد... وقد نهض ونهضت الحدود...
واصبح له شأن كبير...

سباعي عثمان

يها القط لاتمزج !!



أخفت الجفري دوماً تمازج أختها صبيانية ، ومرمرا مكائكات تقف
في صوماء أن تجهر أختها الكبرى
فأثرت صواخا يلفقها بفرع أختها
..
وكانت أختها الكبرى مواراة ولكن دون
وكانت تماثل تصوراتها فقط بانها
كانت لتنتهي عن أختها لأختها
تجدت في ذلك تسلياً ودعابة ..
أذات يوم زيارة صديقتها لهما
جما ، وما أن حل المساء حتى عادتا
نحو المنزل لكن الصغيرة كلفها
أختها الكبرى وتقدمت لفتيتها .. خلفها
فتمرح أختها بمناسبة عطفها

ماتاً وأطلق مواداً عالية يغير عن
حساسه ..
فَقَزَّت الصعوى مرتجة مضروعة .
الخوف والغزء واضعة يدها على
الفتية بينما دخلت الكبرى ولد

التضحية

وكانت بداية كل الحميم مستعصما
جزءاً من لياقيلها السوداء، ولكن لم
تستمر خنوا على عصفها الذي
لأنها تعرف أن الحماة... يمكن أن
دخل هذا البركان الحسد في مدي
نوحية وتعاود بينها أي شئ علة
حبايتها لئلا تفلت وتعاود ما في
أمنها في كل الحميم المستعصم
الأسرعة الحادثة... من تحت
الاستمرار في الاستمرار خلف
تعود كات وكات في شلوهاة
يدون ألت كرات على أيديها
التي والحكيم أنزعها من أحضانها
بعد عدة سنة من عدة علة

مرأة غرقها كانت تتأمل بسمة
من بين شفعتها من زمن بعيد .
ارتد قديم أصبح يقتل الفرحه
أصبح كطال يراقها في دروبها .
البحر الحزين داخل اناسها ليلا
أصبح يخيفها ، غلماضي يعني
لنفسه لها .. كانت احلامها تطول
ضربها طويل داخل نفس امل .

١ - محاولات الشعرية .

عن الإمام، وطلب منكم تسليبا اليه
و استخبروه و انبأوه شيئا يدعون
الانسان اليه يستبرأه الى الله
اي يدعي فيها عظمة دوات الحسن
من حرامنا وما خالفنا . فجلوا
عظمة الامومة التي جعلت بين
حاجات الانساء و لكن دعوا اليها
ذلك حياء باعينا المستعترين
فاجابوا و ما في ذلك الا انرا ان
جنتهم عظام جليلات اجابوا
كل من و لكنها يجهلونها ثم
راياهم من بل و لكن حين
يبنينا وعتو و قليبا يتكلم عن نوا
و عهدها . ثم نود نطف من اهل
مرة اخرى عن بل الا انرا
خلع الدين و الدعاء و لكننا
ينعوا و يمايلنا تلكه و
شركتنا اي شمسك و لكننا نكره
و هي تعرف اننا استعمر من انينا
تدمت على ان مثل اهلها و هي
في عسها التي سيمتت بين زمة
و زمة الصوف من سمات الان
تلاميذ

سناذ حقا و قفا

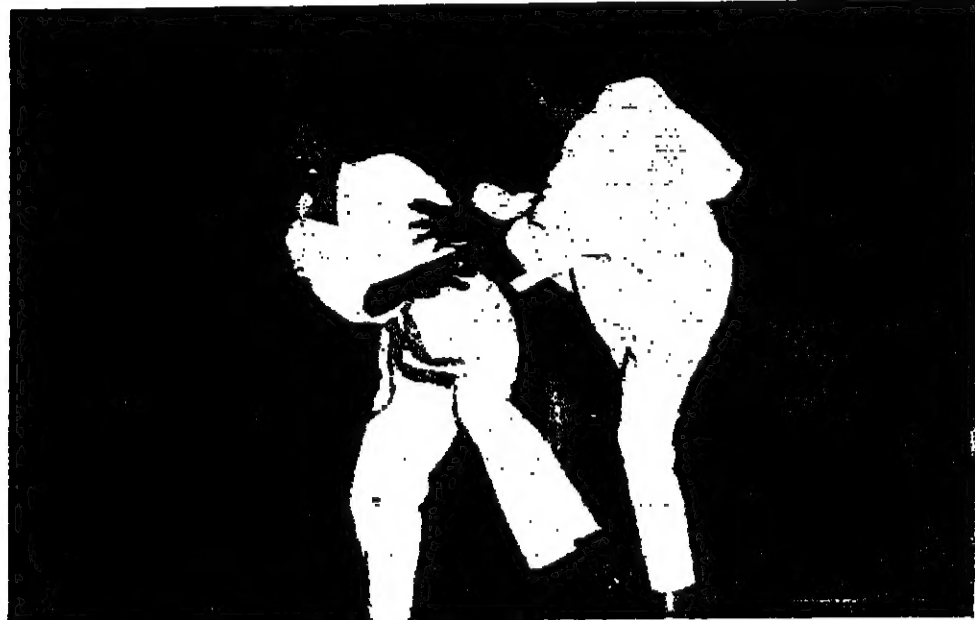
[illegible]

بطلب من عكاظ :

أحد أبطالنا يحافظ على بطولته... والأبطال الأربعة

السطيح : محارب الجودو والكاراتيه بنادى أحد :

أحد يطعم في بطولة الكاراتيه



عبد الحميد الجهني (المدينة المنورة) : تشهد صالة الجودو والكاراتيه بنادى أحد تدريبات سلخته هذه الأيام استعدادا لدوري الجودو والكاراتيه والذي يبدأ في الثامن من شهر محرم القادم ويشارك فيه ستة عشر فريقا من أندية المملكة ..

ول لقاء سريع مع مدرب الفريق الاحدي (الوطني) الأستاذ شاكز سليلج شكر في بدايته الاتحاد السعودي للكاراتيه والجودو الذي اتاح له فرصة حضوره دورة تدريبية استغرقت شهرا كاملا في اليابان وحضرها عدد كبير من مدربي الجودو والكاراتيه من عدد من الدول العربية والعالية وكان المدرب الوحيد ممثلا للمملكة في هذه الدورة ..

وول لقاء سريع مع مدرب الفريق الاحدي (الوطني) الأستاذ شاكز سليلج شكر في بدايته الاتحاد السعودي للكاراتيه والجودو الذي اتاح له فرصة حضوره دورة تدريبية استغرقت شهرا كاملا في اليابان وحضرها عدد كبير من مدربي الجودو والكاراتيه من عدد من الدول العربية والعالية وكان المدرب الوحيد ممثلا للمملكة في هذه الدورة ..

« كندينو » يشرف على تمارين الهلال ..

لا مباراة مع الاتحاد .. واحتمال اقامة مباريات اخرى !

عكاظ - ابها : في معسكره القادم حاليا بآنها تسلم المدرب البرازيلي « كندينو » المدرب الجديد لفريق كرة القدم بنادى الهلال بعد الاشراف على تدريب الفريق بعد وصوله الى ابها وقد انتظم جميع لاعبي الهلال يوم امس في التمرين الصباحي والمساءلي على ملعب الحالة بآنها ..

وقد بدا واضحا من تمارين الفريق الخبز اللياقى الكبير الذى يعانى منه اللاعبون مما جعل التركيز مكثفا على الناحية اللياقية للفريق وقد كان تمرين

استعدادا للبطولة :

الاتحاديون ينتظمون قس معسكر جدة

عكاظ - جدة : ضمن استعداداته المتواصل لنهائيات بطولة المملكة لاشبال كرة القدم دخل فريق اشبال كرة القدم بنادى الاتحاد معسكره الاعدادى الداخل بمدينة جدة لمواصلة استعداداته اللياقى والفنى بعد معسكره السابق الذى اقامه في مدينة ينبع لمدة ثلاثة اسابيع بدأت من السادس من شهر ذى القعدة الماضي ..

وستستمر المعسكر الحال للفريق قرابة الاسابيع ومن المحتمل ان يلعب خلالها بعض المباريات الودية وفيما لو نظرنا لاستعدادات بقية الفرق المشاركة في النهائيات لوجدنا ان استعداد الفريق الاحدى يعد هو الابرز حتى الان .. وبعد فريق الاتحاد من الفرق المرشحة بقوة لنيل بطولة المملكة لاشبال ..

كأس افريقيا

ديناموز الزيمبابوى يفوز على تيزى اوزو الجزائسى ..

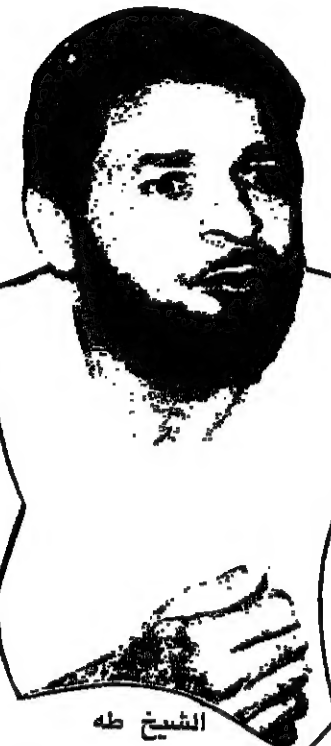
كان نادى ديناموز هرارى « زيمبابوى » في مباراة الذهاب في دور النصف النهائي على نادى تيزى اوزو « الجزائر » بهدفين مقابل لا شيء وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بدون اهداف في المباراة التى اقيمت بينهما في اطار كأس افريقيا لاندية ابطال افريقيا وحكم المباراة سيدنى بيكون من جزيرة موريشيوس ..

وسجل الأهداف : لصالح فريق ديناموز هرارى اللاعب جيفت موباروا في الدقيقة ٥٢ واللاعب موزيس سوانجا في الدقيقة ٧٧

وقد حقق فريق زيمبابوى نتيجة طيبة بفوزه على ارضه على فريق تيزى اوزو الجزائري بهدفين مقابل لا شيء في مباراة الذهاب في دور النصف النهائي في اطار بطولة كأس افريقيا لاندية ابطال افريقيا ..

وقد اسفرت هجمات فريق ديناموز هرارى زيمبابوى عقب تعادله مع فريق تيزى اوزو الجزائري بدون اهداف في الشوط الاول عن هدف سريع سجله اللاعب جيفت موباروا برأسه وتمكن موزيس سوانجا وهو من افضل اللاعبين على ارض الملعب من ان يسجل هذا الهدف في الدقيقة ٧٧ في مرمى الحارس الجزائري الدول اذ انه اكد نادى هرارى فوزه في مباراة العودة بسجلج اول نادى زيمبابوى يصل الى الدور قبل النهائي

خالد دراج - جدة : في نطاق الخطة التطويرية والنشائية لكرة القدم بنادى عكاظ اجرى نادى عكاظ اتصالاته بالمسؤولين في نادى أحد من اجل اقامة مباراة ودية في كرة القدم بين الفريقين .. وقد ابدى نادى أحد استعدادا وموافقة على اقامة هذه المباراة . وقد تحدد بصفة مؤكدة ان يتم هذا اللقاء عصر يوم الاحد القادم على ملعب المركز الرياضى بالمدينة المنورة ومن اجل الغرض نفسه فقد اجرى نادى عكاظ اتصالات اخرى مع نادى الانصار لاقامة مباراة في كرة القدم عصر يوم الجمعة القادم ..



الشيخ طه

ويقدم رئيس النادي هذه الأيام جهودا كبيرة في متابعة تمارين الفرق والوقوف على استعدادات اللاعبين بحشوره المستمر الى اللعب ..

وكان نادى أحد قد طلب من عكاظ اثناء تواجد الفريقين في ينبع اقامة مباراة ودية الا ان مدرب عكاظ اعتذر عن ذلك لظروف فريقه الفنية .. هذا ومن جهة اخرى تشهد فرق كرة القدم هذه الأيام نشاطا كبيرا وحضورا ملحوظا من قبل اللاعبين حيث تسير التمارين بصورة منتظمة ومستمرة . فبالنسبة للفريق الاول يلعب يوميا تدرينين احدهما صباحا والاخر مساء ويتم خلال هذين التدرينين اعطاء اللاعبين جرعات تدريبية كبيرة ومتنوعة حيث ذكر الشيخ طه اسماعيل مدرب الفريق بان اللاعبين مازالوا بحاجة كبيرة الى الكثير من التمارين المكثفة الخاصة بتعلم اساسيات الكرة وتنمية المهارات الفردية للاعبين وببذل الشيخ طه جهودا كبيرة ومساعدة من اجل هذا الغرض ..

ومن ضمن التمارين التى يقوم بها لاعبو الفريق هناك تمرين جديد يواقع يومين في الاسبوع وذلك في احدى صالات الحديد الخاصة بالمطاف .. وبالتسبة لشباب الفريق فان تمارينهم تسير متتابعة مع تمارين الفريق الاول باشراف الكابتن عمر ابو المجد ومساعدة عبد العزيز طاشكندى وسام بالقبطه ..

وتشهد تمارين الشباب وجود مجموعة جيدة من الشباب الذين يتوقع لهم مستقبل جيد ..

الدورى الاسبانى يتأثر بغياب اللاعبين المحترفين

كان ريال سوتيداد الذى انهزم على ملعبه امام ملقه صفر / ١ وكذا بطل الدورى اتلتيكو بلباو الذى انهزم امام اشبيلية صفر / ٣ الضخمين الرئيسيين لاضراب اللاعبين الاسبان المحترفين وقد جاءت أحداث الاسبوع الثانى في بطولة الدورى الذى لعبت فيه اليوم الاحد جميع الاندية بشباب النصف الثانى والوهواء ولاعبين ممن يؤدون الخدمة العسكرية لتحتل اندية برشلونة وبلنسية واشبيلية وايركوليس صدارة قائمة الترتيب :

ريال سوتيداد / ملقه صفر / ١
اتلتيكو مدريد / اوساسونا باميلونا ٢ / صفر
بلنسية / اسبانيول برشلونة ١ / ٥
ايركوليس اليكاستر / ايلشى / صفر
برشلونة / سرقسطة ٤ / صفر
خيتون / ريال مدريد ١ / ١
بلد الوليد / سانتاندير ١ / صفر
اشبيلية / اتلتيكو باجاو ٣ / صفر

الترتيب :
١ - بلنسية
٢ - برشلونة
٣ - اشبيلية
٤ - ايركوليس اليكاستر
٥ - بلد الوليد
٦ - اتلتيكو مدريد
٧ - اوساسونا باميلونا
٨ - سانتاندير
٩ - ملقه
١٠ - ريال سوتيداد
١١ - اتلتيكو بلباو
١٢ - بيتيس اشبيلية
١٣ - اسبانيول برشلونة
١٤ - خيتون
١٥ - ريال مدريد
١٦ - سرقسطة
١٧ - ايلشى
١٨ - مورسيه

مسابقة لحفظ وتفسير القرآن بين اندية جيزان

اعلن المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجيزان عن تنفيذ مسابقة لحفظ وتفسير القرآن بين اندية المنطقة والهيئات لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ

تهدف المسابقة الى العناية بحفظ كتاب الله عز وجل وتشجيع الشباب على التدبر في آيات القرآن الكريم وايجاد روح التنافس الشريف في مثل هذه اللقاءات التى تعطى النادي مكانته الطبيعية كمؤسسة تربوية تعمل على تثبيت القيم الروحية وتربية الشباب دينيا وثقافيا وروحيا وسيكون موضوع المسابقة هو الجزء (٢٦) وتبدأ من سورة الاحقاف الى سورة الذاريات واسس التقييم ستكون ٥٠ درجة للحفظ والثلاثة - ٢٥ درجة للتفسير ومعانى المفردات - ٢٥ درجة لاحكام التجويد ..

اما شروط المسابقة فهي :
• اشترك الاندية اجبارى في هذه المسابقة الدينية الهامة .
• يشترك كل ناد او هيئة بعدد ثلاثة من الشباب
• ان يكون المشترك سعودى الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ سنة ..

هذا وستقام المسابقة بيوت الشباب بجيزان وذلك في تمام الساعة الرابعة من مساء الخميس الموافق ١٤٠٤ / ٢ / ١٤ هـ الجدير بالذكر انه سيتم تقديم كأس المسابقة للنادى او الهيئة الحائزة على المركز الاول وكأس للحائز على المركز الثانى وسوف تقدم الجوائز للفائزين في هذه المسابقة ..



• سلة الاتحاد

وصول سلة الاتحاد خلال اليومين القادمين

يصل في نهاية هذا الاسبوع الى جدة قادما من تونس الفريق الاول لكرة السلة بنادى الاتحاد ، وذلك بعد ان اتم معسكره الاعدادى الذى اقامه هناك منذ اكثر من ثلاثة اسابيع .. وكان الفريق الاحدى قد خاض هناك عددا من المباريات التجريبية مع عدد من الفرق التونسية وقد ظهر الفريق بمستوى جيد لاسيما وان هناك مجموعة كبيرة من فريق الشباب بالعالية ، بطل المملكة الموسم الماضى . شاركت في هذا المعسكر وابيات تمسنا طيبا في مستواها .. وكانت تمارين الفريق هناك تسير بصورة منتظمة ويواقع تدرينين يوميا ضباها ومساء ..

وسوف تشهد الجماهير في هذا الموسم مجموعة شابة جديدة تمثل معظم الفريق ومن المتوقع وكما نتضح من لقاءات الفريق في تونس ان يظهر هؤلاء الشباب بمستوى جيد ..

زيمبابوى تمثل افريقيا فى كأس العالم للموكسى الناشئين

فازت زيمبابوى ببطولة افريقيا الثانية للموكسى للناشئين التى اقيمت في الدار البيضاء بعد فوزها اليوم الاحد على كينيا بهدف لاثنى في اليوم الخامس والآخر للبطولة وعلى ذلك ستتمثل زيمبابوى افريقيا في كأس العالم المقرر ان تقام في فانكوفر / كندا في بداية اغسطس عام ١٩٨٥ وفيما يلي النتائج الكاملة :

زيمبابوى / مصر ٢ / ٣
مالوى / المغرب ٣ / صفر
كينيا / مالوى ١ / ٣
زيمبابوى / المغرب ٤ / صفر
مصر / مالوى ٤ / صفر
كينيا / المغرب ٤ / صفر
زيمبابوى / مالوى ٧ / صفر
مصر / كينيا ١ / ٢
مصر / المغرب ٨ / صفر
زيمبابوى / كينيا ١ / صفر
الترتيب النهائي
١ - زيمبابوى ٨ نقط
٢ - مصر ٦ نقط
٣ - كينيا ٤ نقط
٤ - مالوى ٢ نقطة
٥ - المغرب صفر

منطقة علمة
تعلن
المؤسسة العامة للموانئ
ميناء الجليل التجاري

عن طرح مشروع خدمات القوس لصيانة واصلاح تجهيزات معدت ميناء الجليل التجاري في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة في هذا المجال

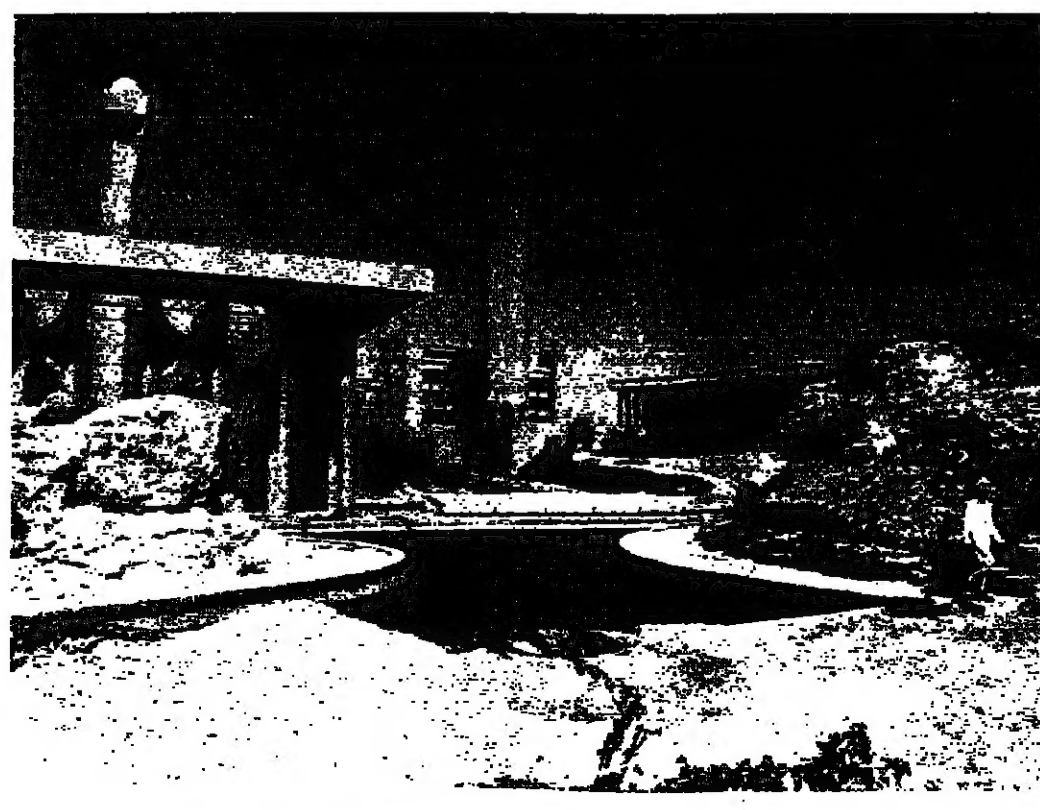
وتطلب وثيقة المنافسة التى تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الاعمال ومواصفاتها من ادارة التخطيط والمشاريع ميناء الجليل التجاري بالجليل مقابل مبلغ ٢٠٠٠ الفى ريال واخر موعد لتسليم وثائق المنافسة هو نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١١ محرم ١٤٠٥ الموافق ٦ اكتوبر ١٩٨٤ وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ٣ صفر ١٤٠٥ الموافق ٢٧ اكتوبر ١٩٨٤ .

كما تحدد يوم الاحد ٤ صفر ١٤٠٥ الموافق ٢٨ اكتوبر ١٩٨٤ لفتح المظاريف بقاعة الاجتماعات بمبنى ادارة ميناء الجليل التجاري بالجليل وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى مقداره ١ % من قيمة العطاء بالإضافة الى الوثائق الاخرى المطلوبة نظاما . كما ينص النظام على استبعاد العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد وغير المصحوبة بتأمين ابتدائى

ولازيد من الايضاح يمكن الرجوع الى ادارة التخطيط والمشاريع بميناء الجليل التجاري بالجليل - شبين - ٣٦١٠٠٠ توصيلة ٢١٨٥ - ١٣٣٢ ص ب . ١٧١٠٠ الجليل - الرمز البريدى ٣١٩٥١ تلس ٦٣١٠٠٥ اس جيه - والله الموفق



جامعة البترول والمعادن
الظهران - المملكة العربية السعودية
شئون الطلاب



هكذا صنع البترول

